

【立天地之中·为天地立心】系列报道

书藏万卷 院集群英

(上接一版) 历史嵩阳书院的年龄, 折射的是文化的兴衰与变迁——

北魏初建时嵩阳书院是一座佛教寺院“嵩阳寺”;

隋大业年间成为道教活动场所“嵩阳观”; 唐高宗李治游嵩山时, 一度为其行宫, 名曰“奉天宫”;

至五代, 后唐进士卢士曾在嵩阳观聚众讲学;

后周世宗柴荣改为太乙书院, 成为儒学活动中心。

至此, 儒释道思想均以这里为中心, 辐射开来, 延绵而去。

时光流转至宋代, 嵩阳书院迎来了又一个“高光时刻”: 宋太宗御赐“太室书院”匾额。宋景祐二年, 重修太室书院时赐名嵩阳书院, 并设院长掌院务。一时间, 这里群英荟萃、群星闪耀。

再后来, 金、元至明代中期, 嵩阳书院讲学活动处于低谷;

清康熙年间, 这里广纳天下名儒, 倡导理学, 扩建学舍, 购置书籍, 书院面貌焕然一新;

清乾隆年间, 登封知县施奕簪再次扩充书院面积, 且购置书籍存入藏书楼, 至此, 嵩阳书院建筑规模已基本完善;

清末, 废除科举制度, 嵩阳书院终止了书院教学, 先后成为嵩阳高等小学堂、中岳中学等的教学办公场所;

新中国成立后, 嵩阳书院经全面修整, 曾作为登封师范学校、中共登封县委党校、登封县教师进修学校校址;

2009年, 郑州大学嵩阳书院成立, 以期“赓续文脉, 弘扬国学”……

历经1500多年的沧海桑田, 这里, 发展过佛家、道家、儒学思想, 传播过儒家理理学学说, 祭祀过儒家圣贤, 举行过考试……斗转星移, 岁月留声。后人更是将嵩阳书院与河南商丘应天府书院、湖南岳麓书院、江西白鹿洞书院并称为“中国四大书院”。

“嵩高惟岳, 峻极于天”——书院因巍巍嵩山而名, 嵩山因煌煌书院平添了几多厚重。

然而, 在这里, 高山仰止的, 又何至于山?

移步换景 满目皆是故事

青砖灰瓦, 古朴典雅。古木参天, 鸟鸣幽幽。

沿中轴线一路向北, 踏着脚下已有旧色的青石板路, 迎面吹来微凉的初秋的风。拾阶而上, 依次为大门、先圣殿、讲堂、道统祠和藏书楼。五进院落南北长不过几百米, 然而随意落脚处, 都蕴藏着讲不完的故事——

大门处, 门额匾匾上的“嵩阳书院”四个大字原匾为宋代苏东坡的墨宝, 现为当代书法家宋书范书。

山门外向西, 便是那著名的“唐碑”, 全名为大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑。这唐碑, 高9米, 宽2.04米, 厚1.05米, 碑制宏大为中原之冠, 当地人亲切地叫“大唐碑”。

唐碑桶身窟窿浮雕, 云盘双龙, 被誉为“嵩山神王”, 与梁思成齐名的古建筑学家刘敦桢评价其“形制奇特, 为唐碑中别开生面的杰作”。然而, 个头大、样子美, 却是他最“不起眼”的价值——碑文撰写者是当年宰相李林甫, 因其声名狼藉而引来文人骚客的“诟病”; 书者却是唐代书法家徐浩, 遣雅圆劲的隶书无一懈笔, 又引来一番赞叹。而大唐碑, 也在诟病和赞美间, 站立了1000多年。

穿过正门和前厅, 便觉空气清新、古典雅致, 整座书院显得格外清雅静谧。难怪曾游历于此的乾隆帝赋诗: “书院嵩阳最清, 石幢犹纪故宫名。”

“至圣无域浑天下, 盛极有范垂人间”, 看到这门联, 便是到了先圣殿了。殿内中央供奉至圣先师孔子站像, 左右两侧为颜子、子思、曾子、孟子四大贤人线刻图像。西墙为孔子弟子72贤人传略和12先哲画像。东山墙有儒学的产生、发展及其影响的介绍。此殿是当年学生拜谒儒家始祖孔子的地方。而今, 拜孔仪式也常在这里举行, 孩子们正衣冠、读拜文、诵经典、行拜礼, 齐声诵读《大学》, 书声琅琅。

讲堂, 用以纪念理学创始人程颢、程颐曾在此讲学, 门前一副“两院春色催桃李, 一片丹心育新人”的门联也彰显着这里的用途。讲堂前, 一块青石处, 人们说是“程门立雪处”。门前月台上, 竖立着明代刻制, 记录程颢、程颐二兄弟言、听、视、动的“四箴碑”。

到藏书楼, 更觉清幽。这是书院最靠里的去处。曾有清代诗人焦钦安登楼赋诗“书院藏书有楼, 楼环三色望中收, 不才幸坐春风里, 立雪程门许我游”——这里俨然一方隐匿于尘嚣之外的文化净土, 静谧而深邃, 承载着千年的智慧与风华。

别馆的旧址。

那一年的范仲淹, 衣袂飘飘。他登临嵩岳, 不掩豪情万丈: “白云随人来, 翩翩疾如马。洪崖与浮丘, 襟袂安足把。不来峻极游, 何能小天下?” 他讲学嵩阳书院, 击掌高歌, 迎风长啸, 他激情四射, “先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐”的为民情怀感染了众多慕名而来之人。

还有在这里讲书的朱熹, 多少年之后, 寥寥数百字的《朱子家训》依旧读之如醍醐灌顶; 还有叶封, 任登封知县期间, 不仅重修并恢复嵩阳书院, 还不时资助贫困学子; 还有被称为嵩阳先生的耿介, 更是授业解惑, 桃李天下; 曾在嵩阳书院求学的张载写出了“为天地立心、为生民立命、为往圣继绝学、为万世开太平”的名言……

在这里, 闪耀的不只是人, 就连树木, 也有属于自己的传奇——

两棵汉封将军柏, 经鉴定, 树龄均有4500多年, 是我国现存最古老的柏树; 一株古槐, 传说是当年程颢、程颐在书院亲手所栽, 树干嶙峋、老态龙钟, 却新枝簇簇、树冠如盖, 见证着程朱理学的枝繁叶茂;

一棵杏树, 在杏坛石桌石椅一侧伫立, 相传, 耿介循礼子杏坛讲学, 在杏坛栽下这棵杏树……

故事, 还没有讲完; 精彩, 还在延续——如今的嵩阳书院内, 专门定制了“书香传家·亲子共读”、“开笔礼”、青少年研学游、古代科举考试实景体验等活动, 古风盎然; 不久前, 郑州提出要以嵩阳书院为核心和龙头, 打造“国学教育的实践之地”; 连续多年, 嵩山论坛就在书院古柏下举行, 当代学者与古之鸿儒隔空对话……

嵩山高万尺, 洛水流千秋。千年的嵩阳书院, 始终吟诵着儒学大师的谆谆教诲与程门立雪的虔诚求学, 其蕴含的尊师重道、立德树人的优良教育传统至今仍传承、在传颂、在传播、在传达……

突来秋雨, 打断思绪, 迎面, 山风徐徐。嵩阳书院内, 将军柏枝叶摇曳, 雨丝细密, 如响环佩, 如闻笙竹。

静听, 似是读书声不绝于耳。

那年的司马光, 内心有些落寞。王安石变法推行新政, 政见不同的司马光偏居一隅, 被贬至距离嵩阳书院不远的嵩山崇福宫任一闲职。既然不能闻达于庙堂之上, 那就安居在江湖之远吧。更何况, 这里流水潺潺、花木葱茏。于是, 司马光在嵩阳书院旁边建一别院, 在这里完成了我国历史上第一部编年体通史《资治通鉴》中的第9至21卷。如今, 从嵩阳书院东侧步行上山, 有一“风光霁月其襟怀”石刻, 按照清初景日珍《说嵩》书中的纪录, 就是司马光

“四箴碑”。

好了, 此刻。我们纵览了1500多年的书院历史, 参观了掩映树木中的五进院落, 欣赏了硬山式建筑的曼妙姿态。我们终于, 可以寻一处长廊, 静坐, 让脑海逐一浮现那些在这里留下故事的人们了——

那一年的冬雪, 来得有点迟。松柏上, 已蒙了厚厚的一层白雪。杨时、游酢大老远来到嵩阳书院, 欲请程颢、程颐一些问题。移步至讲堂处, 看到程颐正闭目休息。两位学子不敢也不忍惊扰老师, 便立于门外, 任飞雪袭面。门内, 炭火正旺, 温暖如春; 门外, 风雪交加, 学子战栗。“时与游酢待立不去, 颐既觉, 则门外雪深一尺矣”。不管这故事是真是假, “程门立雪”早已传颂了近千年, 人们就是愿意相信, “尊师重道”, 理应如此。后来, 杨时回到江南, 开办东林书院, 而东林书院上, 就是那句名联: “风声雨声读书声声声入耳, 家事国事天下事事事关心”。二程的弟子朱光庭赞叹老师讲课生动有趣: “光庭在春风中坐了一月。”于是, “如坐春风”一词也不胫而走。

那年的司马光, 内心有些落寞。王安石变法推行新政, 政见不同的司马光偏居一隅, 被贬至距离嵩阳书院不远的嵩山崇福宫任一闲职。既然不能闻达于庙堂之上, 那就安居在江湖之远吧。更何况, 这里流水潺潺、花木葱茏。于是, 司马光在嵩阳书院旁边建一别院, 在这里完成了我国历史上第一部编年体通史《资治通鉴》中的第9至21卷。如今, 从嵩阳书院东侧步行上山, 有一“风光霁月其襟怀”石刻, 按照清初景日珍《说嵩》书中的纪录, 就是司马光

“四箴碑”。

好了, 此刻。我们纵览了1500多年的书院历史, 参观了掩映树木中的五进院落, 欣赏了硬山式建筑的曼妙姿态。我们终于, 可以寻一处长廊, 静坐, 让脑海逐一浮现那些在这里留下故事的人们了——

那一年的冬雪, 来得有点迟。松柏上, 已蒙了厚厚的一层白雪。杨时、游酢大老远来到嵩阳书院, 欲请程颢、程颐一些问题。移步至讲堂处, 看到程颐正闭目休息。两位学子不敢也不忍惊扰老师, 便立于门外, 任飞雪袭面。门内, 炭火正旺, 温暖如春; 门外, 风雪交加, 学子战栗。“时与游酢待立不去, 颐既觉, 则门外雪深一尺矣”。不管这故事是真是假, “程门立雪”早已传颂了近千年, 人们就是愿意相信, “尊师重道”, 理应如此。后来, 杨时回到江南, 开办东林书院, 而东林书院上, 就是那句名联: “风声雨声读书声声声入耳, 家事国事天下事事事关心”。二程的弟子朱光庭赞叹老师讲课生动有趣: “光庭在春风中坐了一月。”于是, “如坐春风”一词也不胫而走。

那年的司马光, 内心有些落寞。王安石变法推行新政, 政见不同的司马光偏居一隅, 被贬至距离嵩阳书院不远的嵩山崇福宫任一闲职。既然不能闻达于庙堂之上, 那就安居在江湖之远吧。更何况, 这里流水潺潺、花木葱茏。于是, 司马光在嵩阳书院旁边建一别院, 在这里完成了我国历史上第一部编年体通史《资治通鉴》中的第9至21卷。如今, 从嵩阳书院东侧步行上山, 有一“风光霁月其襟怀”石刻, 按照清初景日珍《说嵩》书中的纪录, 就是司马光

“四箴碑”。

好了, 此刻。我们纵览了1500多年的书院历史, 参观了掩映树木中的五进院落, 欣赏了硬山式建筑的曼妙姿态。我们终于, 可以寻一处长廊, 静坐, 让脑海逐一浮现那些在这里留下故事的人们了——

那一年的冬雪, 来得有点迟。松柏上, 已蒙了厚厚的一层白雪。杨时、游酢大老远来到嵩阳书院, 欲请程颢、程颐一些问题。移步至讲堂处, 看到程颐正闭目休息。两位学子不敢也不忍惊扰老师, 便立于门外, 任飞雪袭面。门内, 炭火正旺, 温暖如春; 门外, 风雪交加, 学子战栗。“时与游酢待立不去, 颐既觉, 则门外雪深一尺矣”。不管这故事是真是假, “程门立雪”早已传颂了近千年, 人们就是愿意相信, “尊师重道”, 理应如此。后来, 杨时回到江南, 开办东林书院, 而东林书院上, 就是那句名联: “风声雨声读书声声声入耳, 家事国事天下事事事关心”。二程的弟子朱光庭赞叹老师讲课生动有趣: “光庭在春风中坐了一月。”于是, “如坐春风”一词也不胫而走。

那年的司马光, 内心有些落寞。王安石变法推行新政, 政见不同的司马光偏居一隅, 被贬至距离嵩阳书院不远的嵩山崇福宫任一闲职。既然不能闻达于庙堂之上, 那就安居在江湖之远吧。更何况, 这里流水潺潺、花木葱茏。于是, 司马光在嵩阳书院旁边建一别院, 在这里完成了我国历史上第一部编年体通史《资治通鉴》中的第9至21卷。如今, 从嵩阳书院东侧步行上山, 有一“风光霁月其襟怀”石刻, 按照清初景日珍《说嵩》书中的纪录, 就是司马光

“四箴碑”。

好了, 此刻。我们纵览了1500多年的书院历史, 参观了掩映树木中的五进院落, 欣赏了硬山式建筑的曼妙姿态。我们终于, 可以寻一处长廊, 静坐, 让脑海逐一浮现那些在这里留下故事的人们了——

那一年的冬雪, 来得有点迟。松柏上, 已蒙了厚厚的一层白雪。杨时、游酢大老远来到嵩阳书院, 欲请程颢、程颐一些问题。移步至讲堂处, 看到程颐正闭目休息。两位学子不敢也不忍惊扰老师, 便立于门外, 任飞雪袭面。门内, 炭火正旺, 温暖如春; 门外, 风雪交加, 学子战栗。“时与游酢待立不去, 颐既觉, 则门外雪深一尺矣”。不管这故事是真是假, “程门立雪”早已传颂了近千年, 人们就是愿意相信, “尊师重道”, 理应如此。后来, 杨时回到江南, 开办东林书院, 而东林书院上, 就是那句名联: “风声雨声读书声声声入耳, 家事国事天下事事事关心”。二程的弟子朱光庭赞叹老师讲课生动有趣: “光庭在春风中坐了一月。”于是, “如坐春风”一词也不胫而走。

那年的司马光, 内心有些落寞。王安石变法推行新政, 政见不同的司马光偏居一隅, 被贬至距离嵩阳书院不远的嵩山崇福宫任一闲职。既然不能闻达于庙堂之上, 那就安居在江湖之远吧。更何况, 这里流水潺潺、花木葱茏。于是, 司马光在嵩阳书院旁边建一别院, 在这里完成了我国历史上第一部编年体通史《资治通鉴》中的第9至21卷。如今, 从嵩阳书院东侧步行上山, 有一“风光霁月其襟怀”石刻, 按照清初景日珍《说嵩》书中的纪录, 就是司马光

“四箴碑”。

好了, 此刻。我们纵览了1500多年的书院历史, 参观了掩映树木中的五进院落, 欣赏了硬山式建筑的曼妙姿态。我们终于, 可以寻一处长廊, 静坐, 让脑海逐一浮现那些在这里留下故事的人们了——

应「月」之邀, 来郑州共赴一场文旅文博盛宴

郑言

中秋与国庆相遇, “家”与“国”在时间上相连, 在文化上相牵。今年的中秋国庆“双节”, 郑州已备好一道道文旅大餐, 静待广大市民、游客朋友们共享。

“双节”期间, 郑州旅游市场上新“节目单”, 推出“吃、住、行、游、购、娱”一站式文旅活动及惠民措施454项, 让市民朋友和来郑游客全方位、多层次、沉浸式地体验文化韵味。

从《水调歌头》《莲鹤舞》等风雅演出, 到“丝绸之路·黄河: 长河灵岩展”“繁花似锦·豫见红楼——《红楼梦》数字艺术展”等各类展览, 再到用陶土、黏土制作月饼进行彩绘、塑形等各类探索古代饮食文化、了解中秋习俗的活动……在郑州博物院、郑州商代都城遗址博物院、大河村考古遗址公园等各类博物馆, 看音韵之典雅、舞姿之灵动, 都可找到持久的共鸣, 进入跨越千年的奇幻之梦。

全市各级各类文博单位也精心策划198项活动, 涵盖文物展览、中秋夜游、传统文化体验、手工制作、考古体验、文创市集等8个大类, 为市民和游客带来新颖多彩的文博活动体验。

从省艺术中心、省人民会堂、郑州大剧院等举办的丰富多彩的文艺演出, 到“巍巍毫都·国同梦”国庆商都文化节等活动的如约而至, 再到“演唱会+旅游”模式下的多场明星演唱会的连续举办; 从建业电影小镇、只有河南·戏剧幻城、方特·银基等景区到海汇港、郑州记忆·油化厂、金融岛、二砂、磨街等夜间文旅消费集聚区, 也已搭建好体验场景, “敞开怀抱”迎接四方宾客……

为备好这一道道文旅大餐, 郑州“用心”且让人“动心”——以科技为着力点, 塑造活动活动新场景新体验新方式; 以文化为魂, 满足市民群众对高品质文化生活的期待和向往; 以民生为本, 不断打磨旅游服务方式, 提升旅游服务质量。

当前看, 相信随着这些文旅文博活动的举办, 这些惠民措施的实施, 必能不断提升我们这座城市的旅游吸引力、文化传播力、消费带动力。长远看, 随着我市强化创新意识不断打造更具特色的文旅项目, 抓牢特色优势传承展示好中华优秀传统文化文化根和魂, 着眼特色消费培育建设国际消费中心城市, 发展多元业态确保文旅市场发展健康、可持续, 强化入境旅游服务保障让广大游客在郑舒心、开心、安心——市民群众必能享受到更为丰富、更高质量的精神文化生活, 必能进一步释放文旅潜力、激发城市活力, 也必将持续擦亮“天地之中、黄帝故里、功夫郑州”城市品牌。

来吧, 在这个秋高气爽的季节, 或陪伴着家人, 或约上三五好友, 应“月”之邀, 来共赴一场文旅文博之旅吧。



万里此情同皎洁 愿得常见中秋月

佳节已至, 背起行囊奔赴团圆

中秋假期已经开启, 预计将迎来一场探亲与旅行并存的集中出游高峰。记者昨日获悉, 我市交通运输部门多措并举做好服务保障工作, 让旅客出行舒心, 玩得开心。

坐着高铁尽享“中式夜游”

中秋小长假铁路运输启动, 铁路运输期限为9月14日至9月18日共5天, 中国铁路郑州局预计将发送旅客347万人, 日均69.5万人, 比2019年同比增长55%; 其中发送直通旅客140万人, 日均28万人, 同比增长52%; 发送管内旅客207万人, 日均41.5万人, 同比增长57%。

今年中秋小长假放假3天, 以旅游流、探亲流、学生流为主, 根据客流变化和车票预售情况, 国铁集团郑州局精准实施“一日一图”, 实行动车组列车长编组运行、重联、普速列车加挂车厢等方式进一步扩大重点线路运力供给, 计划增开直通旅客47对, 其中动车组列车34对、普速13对, 同时, 高峰日计划开行夜间高铁6趟, 包含郑州东—北京西G4486次、北京西—郑州东G4485次、郑州东—北京西G4842次、北京西—郑

州东G4841次、北京西—郑州G4893次、郑州东—北京西G4894次, 为旅客出行提供更多选择。

此次中秋小长假, 赏月、游园等“中式夜游”成为旅游亮点, 国铁集团郑州局计划增加管内开封、安阳等热门方向临客32对, 持续开办“郑州+洛阳+开封”旅游计次票业务, 让旅客乘坐高铁穿越千年、行走中原。

郑州机场推出便民服务

为迎接中秋节旅客出行高峰, 郑州机场多措并举做好服务保障工作, 给旅客提供一个温馨、便捷的出行体验。

据统计, 近期郑州机场出发的热门目的地有乌鲁木齐、昆明、海口、广州、深圳、厦门、上海、三亚、成都等城市。为提升旅客出行满意度, 节日期间郑州机场将加强现场引导问询力量, 针对特殊旅客, 开设专属值机柜台、专属休息室, 并通过“爱心小黄车”为旅客提供“一站式”全流程“服务体验。同时推出一系列便民服务, 为有需要的旅客, 提供老花镜、急救包、免费手

提袋等便民物品, 让旅客感受到郑州机场的人文关怀。自郑州航空口岸实施144小时过境免签政策以来, 国际旅客不断增加, 目前郑州机场为过境旅客提供双语问询服务, 对国际到达区域休息区进行升级改造, 为旅客提供临时缓解疲劳的空间, 进一步提高国际旅客出行便利化水平。

汽车站全面备战中秋

昨日, 记者从郑州交运集团了解到, 今年中秋旅客安全生产运输工作从9月14日至9月17日, 为应对节日客流高峰, 郑州各汽车站优化服务流程, 增设人工售票窗口与安检通道, 增开自助售票机与检票设备, 提升购票与进站效率。

针对可能出现的降雨天气, 各汽车站已做好充分准备, 在站区内广泛设置“大红棚”等避雨设施, 确保旅客免受风雨侵袭。同时, 加强对站内设施设备的巡检与维护, 严格执行安全生产管理制度, 全力营造安全、有序的乘车环境。

本报记者 张倩

9月14日, 记者从市气象台获悉, 中秋假期期间, 我市以阴雨天气为主, 15日最高气温较前期明显下降; 16日夜至17日有降水, 并伴有强对流天气, 全市有4级左右东北风, 阵风7级。雨天道路湿滑、能见度低, 需注意出行安全。

具体天气预报: 15日多云间阴天, 东北风3级, 19℃~25℃。16日多云到阴天, 夜里阴天转阵雨、雷阵雨, 21℃~29℃。

17日(中秋节)阴天, 有中阵雨、雷阵雨, 中东部大雨、局部暴雨, 并伴有短时强降水、雷暴大风等强对流天气, 东北风4级左右, 阵风7级, 21℃~26℃。

18日阴天有阵雨, 东北风3~4级, 21℃~26℃。

温馨提醒

1.受台风影响, 16日夜至17日有降雨、雷阵雨, 并伴有强对流天气, 公众需合理规划出行和返程; 相关部门需注意防范地质灾害风险, 旅游部门需加强涉山涉水景区的管理。

2.受冷空气和降水影响, 气温整体较低, 注意及时增添衣物, 谨防感冒。

本报记者 张华

这个中秋, 细雨绵绵平添秋思

拍卖公告

受登封市住房和城乡建设局委托, 定于2024年9月23日10时(延时除外)在登封市公共资源交易平台(网址: http://dfggzyjy.dengfeng.gov.cn)对以下标的进行网络公开拍卖。标的: 一: 公共户外广告资产共计1223根路灯设备; 标的二: 公共户外广告经营权(经营权限15年)共计5025个广告位。本次交易以整体方式进行拍卖(竞买保证金200万元)。

有意参与的竞买人, 在充分了解标的的基本情况和现状等相关信息后, 在公告期内, 在登封市公共资源交易平台(网址: http://dfggzyjy.dengfeng.gov.cn)网站完成注册, 通过注册账号登录网上产权交易系统提交项目报名。报名截止时间: 2024年9月22日17时, 完成网上报名后, 需在公告期内通过登封市公共资源交易中心网上产权交易系统缴纳保证金(以网上交易系统显示到账为准)。

本次竞买人为中华人民共和国境内(不含香港、澳门、台湾)法律上和财务上独立的企业法人, 营业执照经营范围须包含: 代理、发布及各类广告。

拍卖成交后, 买受人应当在2024年11月22日17时前将全部成交价款、履约保证金、拍卖佣金等款项转入指定账户并办理完毕所有相关手续。

以上公告未尽事宜, 详见登封市公共资源交易平台交易公告及其他拍卖文件并向我公司咨询。

拍卖展示: 自公告之日起
展示地点: 拍卖标的物所在地
详情咨询电话: 15838317721 0371-68860206
联系地址: 郑州市管城回族区东大街59号
网址: www.wjpm.com.cn

郑州万嘉资产拍卖有限公司
2024年9月15日

致读者

根据市政府办公厅放假通知, 2024年中秋期间, 本报出版安排如下: 9月15日正常出版, 16日、17日停报, 18日起恢复正常出版。

节日期间, 本报新媒体平台将继续每日为您“报”新闻, 送上及时、丰富的新闻“大餐”; 请关注郑州日报“两微一端”, 《郑州日报》与您相伴每一天! 祝广大读者节日快乐!

郑州日报编辑部
2024年9月15日



昨日, “郑州市小红心公益社会组织”联合郑大社区, 在佳节来临之际慰问看望辖区退伍老兵、残疾人、困难老人, 让他们感受到温暖和心意。徐建伟 摄



中秋佳节将至, 郑州公交B3路车厢中挂起吟诵中秋的优美诗词, 让乘客出行中领略“诗意中秋”的别样美好。靳涛 摄