

史海钩沉

聊斋闲品

## 绩效考核之争

◆ 喻成

绩效考核制度始于西周，三国魏明帝景初二年，有人提出绩效考核制度因战乱废弛多年，应该重新修订，继续施行，魏明帝就让人制定了《都官考课法》72条，交大臣们讨论。

司隶校尉崔林说：周朝建立绩效考核制度后，至周康王就渐渐不用了，说明官员的考核在人不在法。舜帝有皋陶辅佐，商汤有伊尹辅佐，小人自会远离。只要大臣尽职尽责，为百官树立榜样，大家自会勤奋工作，无需另外制定考核制度。汉朝有“四科取士”，后来汉朝衰亡，并非考核不详尽啊。

黄门侍郎杜恕在表示认同崔林意见的同时又补充说：治国之道在于上下协调，共同发挥作用，绝非一盏明灯就能照亮每个角落，怎么可能只靠绩效考核就可以实现天下太平和乐呢？没有公道正派的风气，即便让孔子来主持考核，也起不到作用，何况一般的大臣呢？

司空傅传说：如今国家有许多大事要做，许多大政方针要制定。不重视大政方针而把绩效考核这种细枝末节的事放在头里，不足以区分贤能和愚钝，也显示不出明暗之理。

司马光在编撰《资治通鉴》时，对这次争论进行了一番总结，大意是：官员评价的根本在于管理者要至公至明。只要管理者至公至明，想了解经学家，看他通达多少经书就行了；想了解法官，看他手头有多少冤案就行了；了解地方经济，看那里百姓是否富足就行了；想了解将领，看他打了多少胜仗就行了。至公至明出自内心，绩效考核是外在表现；内心不公不明，外在考核就会成为徇私和欺诈的凭借。像《都官考课法》那样，考核官员一米一盐的功绩，检查他们一朝一夕的成效，是没有弄清根本问题而只追求细枝末节。

魏明帝的绩效考核之争，说到底是人与制度之争，是人的因素重要还是制度因素重要。也许当时人们还不知道，管理作为一门科学，人的因素与制度因素同样重要。至公至明是绩效考核的前提和保障，绩效考核是检验考核对象履职情况的制度安排。只强调人的因素而忽视制度因素，考核对象的评价就可能失去客观依据；只重视考核制度而不重视人的因素，绩效考核就可能像司马光说的那样，成为徇私和欺诈的凭借。只有把人的因素和制度因素统一起来，共同发挥作用，考核对象的履职情况才能得到客观公正的评估和检验。

但这场争论也提醒后人，要更加重视绩效考核可能出现的问题，既要防止主观好恶影响客观评价，又要防止客观依据被弄虚作假；既要减少考核过程中的主观影响因素，也要避免考核内容像《都官考课法》那样，看似面面俱到，无所不至，实则烦琐冗杂，机械教条，流于形式。绩效考核不是万能的，但寄希望于每个管理者都能做到至公至明，同样是不可能的。人与制度哪一端出了问题，就解决哪一端问题，而不应该顾此失彼，因噎废食。

魏明帝是一个和稀泥的人，见大臣们对绩效考核反应不一，分歧较大，就索性把这件事搁置了，直到他去世，也没再提起，最后竟不了了之。

## 登玉米楼抒怀

◆ 邱海理

国庆前的一个丽日，我登上了位于郑州东区如意湖畔的玉米楼。

凭栏巡望：田畴阡陌，无限风光；稻菽盈野，瓜果飘香；白云悠闲，鸢飞鹤翔；波光林影，澄人心房。极目远眺：铁路公路，高铁、高速公路，双“米”蛛网；东西陇海，南北京广；西北东南，天堑通畅；济南重庆，朝夕夕往。航空快捷，全球分享。八方辐辏，四通之乡。

我曾从飞机上俯瞰：玉米楼右据嵩岳，巍峨峥嵘，层峦而叠嶂；背依黄河，穿千山而汇万水，一路奔海，浩浩荡荡；胸襟黄淮平原，沃野千里，直抵长江，是名副其实的天下粮仓。

美景其撩人兮，逸兴而遯飞；良辰其悦情兮，神思接千载。

中原自古人杰兮，华夏文明之滥觞。人祖伏羲，画八卦而创阴阳；黄帝一统天下，筑宫室则民安康；嫫祖养蚕，遮羞避寒制衣裳；仓颉造字，点亮文化之光；杜康造酒，人间始有佳酿；文王演《周易》，开启智慧之窗；老庄倡导“无为无不为”，“道法自然”为上；墨翟“兼爱”“非攻”，扶弱而抑强。法家名家，杂家术家纵横家，诸子百家多出中原；科圣医圣，诗圣画圣文圣人，悉生河南；造纸印刷，火药指南针，四大发明之故乡。

中原自古地灵兮，炎黄民族由此发祥。人间福地，天下膏壤。气候宜人，万物茁壮。百谷俱生，物阜民康。人类繁衍，向來兴旺。开枝散叶，播火种于九州；迁徙延续，传血脉于四方。百家姓氏，多源河南。“老家河南”，绝非虚言。五千年文明，三千载帝都。一部中国史，半部在河南。

中原富庶形胜兮，自古豪杰竞称王。黄河之北，3000年前，姬发率800诸侯发动牧野之战，伐商而建周；南面，春秋时期的郟陵之战，晋楚两国在此逐鹿；靖函之西，刘邦项羽争霸，一举而灭秦；东边，曹孟德以少敌多，以弱胜强，败袁绍于官渡，一战而定鼎中原……赵钱孙李，周吴郑王，车轮走马，你方唱罢我登场。王朝寿者几百年，天者数载而亡。”其兴也勃焉，其亡也忽焉。”

新中国成立以来，江山回到人民怀抱，人民成为江山主人。从此，神州大地草木秀而山晖，川流碧而水媚。山河更加壮美，人民愈加豪迈。

走出楼宇，回首仰望，玉米楼像一条巨龙，从如意湖中腾空而起，直冲云霄。

项庄舞剑，意在沛公。鸿门宴上，杀机四伏。虽有项伯周旋护佑，刘邦仍然察觉到了深度危险。趁个空当，他假意如厕，起身溜出帐外。听了张良的极力劝说，刘邦在4个部将忠心竭力护卫下，悄然逃往霸上。当晚的月光照着马背上慌乱狂奔的刘邦，只有4个字可以描述：仓皇无顾。

太史公司马迁心细，将4个护卫将领的名字一一罗列。樊哙、夏侯婴、靳强（一作靳疆）三人自不必说，后来皆立功封侯，樊哙更是先后任左丞相、相国。断后的这个护卫叫纪信，名不见经传，似乎武艺、军功都不太显著，司马迁有心让他的名字第一次出现在历史的天空，成为下一个重要事件的伏笔。

鸿门宴上，刺杀刘邦未能成功的项庄此后再历史无载，消散于历史烟尘。而籍籍无名护主断后的纪信，却慢慢走到历史的聚光灯下，激荡出早于关羽400多年的忠勇人生。

公元前204年，中原大地风云激荡，楚汉争霸如火如荼。四月间，项羽率军把荥阳城围得铁桶一般。

初始，刘邦利用敖仓的粮食优势，建立了甬道以保障军队的补给，荥阳守军尚能坚持。时间一久，项羽及其谋士发现了这个关键所在，立即派人袭扰汉军粮道，并最终切断刘邦的补给线。这一下，刘邦慌了，汉军慌了。就算荥阳不被项羽攻破，围个十天半月，城里粮草不继，人马饥饿，无以为战，荥阳城亦会不攻自破，到那时……情形不敢再往下想。无奈之下，刘邦派人向项羽请和。项羽准了。同意之日，帐下谋士范增补了一刀：现在正是消灭刘邦及汉军的有利时机，如果

# 一片忠魂万古留

◆ 张向前

轻易与之讲和，待其东山再起时，将来后悔的必定是大王您了。

项羽这次没犯糊涂，虚心采纳了范增建议，进一步增兵围困荥阳城。范增的智谋让刘邦恨得牙根发痒，后用陈平之计，成功实施反间，断了项羽臂膀。

站在城墙之上，见四面围困的楚军气势正炽，城中粮草将尽，刘邦的心情异常苦闷。面对数倍于自己的楚军，讲和不成，突围不成，坚守不成，如此坐以待毙，于心何甘？此时的汉军恍如瓶子里的蚂蚁，除了长出翅膀，飞出生天，否则，只有死路一条。刘邦空洞凹陷的眼里浮现出绝望的灰黄。

正在生死攸关的紧急时刻，部将纪信求见。“请给我‘黄钺左纛’，臣请假扮大王出降于东门，项王必轻之，大王可趁机从西门出。”

“万万不可，将军替我赴难，我却趁机逃跑，怎能忍心？”

“事已急矣。臣若退避，待城破之日，玉石俱焚。臣那时虽死，亦无益于大王矣。今若代王逝楚，大王趁机突出重围，他日东山再起，成就一番大业，臣也不枉此生。”

刘邦泣泪，下阶抱住纪信，哽咽道：“将军之心，可谓忠贞日月，千载不朽也。”

择日晚，2000名女子身着甲冑，从东门鱼贯而出，口中高呼：“城中粮草已尽，汉王无心再战，准备出降。”此等景况，楚军从未听说过，纷纷赶到东门凄热闹。一时间，东门万人汇聚。

女子队尾，盛大的仪仗终于出现，但见人高坐华车之中，黄钺左纛，前呼后拥，由远及近，缓缓驶来。那车中端坐之人目不斜视，高大威仪，气势不凡，颇有帝王气概。看

身材样貌姿容，俨然是汉王刘邦。

趁此间隙，刘邦率卢绾、张良、陈平及诸将数十骑，悄悄从西门逃向成皋，留下御史大夫周苛、枞公等人坚守荥阳。

及至车攀到了跟前，纪信昂然下车，挺立不跪，项羽才发现此人并非刘邦。

项羽恼羞成怒，厉声责问：“汝是何人？竟敢大胆冒充汉王，前来欺我。”

“我乃大汉将军纪信，特此诈降，汉王已出荥阳城。”

士兵们立即上前，将纪信五花大绑捆起来。项羽并不死心，劝说道：“念你一片忠心护主，若降，饶你性命。”

“我早晚一死，任凭如何处置，毋庸多言。”楚军在空地上架起柴薪，举火焚之。纪信面无愧色，至死大骂不绝。

身既焚兮业既昌，楚歌绝兮汉道光。两年后，有取天下之才的楚霸王项羽兵败垓下、自刎乌江，而时常败北的刘邦则君临天下。

当了皇帝的刘邦，念念不忘保驾忠臣纪信，封纪信为十三省总城隍，享受烟火祭祀，被人们称为城隍神、城隍爷。舍身捐躯重泰山，一片忠魂万古留。如今，纪信仍在30多个城市享有城隍神之尊位。刘邦还派人在郑州市西北筑有一座纪公庙，大殿后还建有纪信衣冠冢，供人凭吊。此刻，我徜徉在纪公庙里，感受将军的忠勇激昂。

鸿门宴故事图画，绘在纪公庙大殿西墙上。帐内，楚霸王项羽仍在开怀畅饮，梦游一般。帐外，空气紧张。刘邦骑马奔在前面，渐强徒步其后，樊哙佩剑疾走。夏侯婴更为警惕，不时回头张望，看是否有追兵。走在队尾

人与自然

## 山村秋思

◆ 陈鹏飞

立秋时节，带着多年的夙愿，带着翻修家中老宅的想法，带着具体的改造实施方案赶回故乡。

回到阔别多年的村庄，左邻右舍争相打招呼问候，热情地邀请到家里吃饭。在邻居家门口坐下来唠家常叙旧情，站在风里向四周山坡眺望，再抬头看天，此刻，秋日云彩映衬下的这座静谧的小村落，除了鸡鸣鹤鸣和小狗的吠声，还有人们爽朗的笑声，一切是那么的肃穆和静寂。

到了晚上，在陈姓长辈家住下的那个晚上，正好是中秋节。今人不见古时月，今月曾经照古人。中秋的明月照耀着广袤的神州大地，也照耀着这个山坳里的小村庄。这是无垠的大地上硕果累累的一片土地，是前人和父辈耕种、当年生活过的一片土地，也是内心永远无法忘却的一个地方。“故乡的歌是一支清远的笛，总在有月亮的晚上响起。”在邻居的盛情之下，吃过晚饭小酌几杯后，坐在邻居院落里举头望月，此时此刻，家乡小山村夜空中挂的这一轮明月是最明亮最美好的，也是最动人心弦的。

清晨醒来，露珠打湿了大地，踏着晨曦沿着小路走向后坡，虽然已经没有多少人在老家生活，小村落依然还是多年前那样，飘散的薄雾缠绕在村前，袅袅炊烟升起，鸡鸣狗吠。儿时的这个小山坡上还是那条沙土路，有斑鸠一直在发声，啄木鸟和山雀也在配合着鸣叫。秋分后，小山坡上的青草已经枯黄了，荒草和荆条陪伴着成片的槲叶林和松树林，静静地矗立在山坡上，一动不动地注视着这个已经存在多年的山村，槲叶林的枝头上橡子已经饱满挂果，这让我想起了小时候，把橡子剥壳榨，再捣出来橡子，然后在中间插个细棍，用拇指食指拿着放到地上玩撵转游戏的情形。

也不知道存在了多少年的黑石板上，石头缝隙长满了苔藓，掩盖不住千年万年斑驳的岩面造型轮廓和线条呈现。村庄后坡上的麦秸垛，村庄前的小河坝，稻田里栽种的成片杨树林，村里一天一直不间断地鸡叫声，一整天回荡在整个山村的上空。远处山坡上架设的电线杆，顺着蜿蜒曲折的小路一直延伸到了村庄两头，河埂和稻田边长长的芦苇荡吐着白毛，和着清脆动听的蟋蟀叫声在空中摇摆。清晨的微光中，喷薄欲出的太阳已经从绵绵大地中跳了出来。远方青黛的山峦在晨雾中显露出婀娜多姿的妆容。橘黄色的黄草，挺拔翠绿的青松，还有整片繁茂的槲叶林，构成了一幅深秋丹青图。

青山横亘，矗立默默无语，村庄依旧，雀鸟欢唱。木瓜树上的木瓜已经成熟，板栗树上的板栗也已经高挂，偶尔跳出来的小松鼠，欢快地在树上跳跃蹦动。儿时的山村多年未变，尽管时光荏苒，看到这种情形，留在记忆深处的画面，浓浓情思总会让我思绪万千。

干旱多日的山村，下了一场霏霏秋雨，飒飒落下的秋雨，淋湿了小路两旁荡起的厚厚尘土，把整个村庄如少女一般梳妆打扮一番，沐浴得干净整洁。

从城中再次回到村中，傍晚又见落日红。故乡的山里红，还有那山枣红，就如流逝的岁月，始终萦绕融化在我心中。秋雨之后，郁郁葱葱的整个山村变得一尘不染，干干净净。再看这个时候的山村，好一派天高云淡秋高气爽山居图。

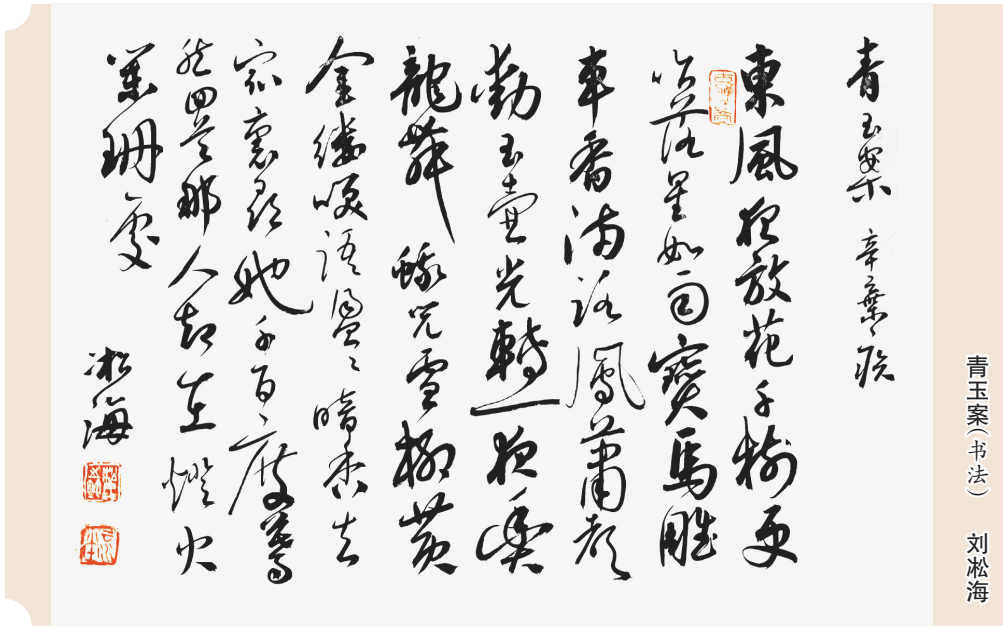
山村弯弯曲曲回转的小路，多年前就曾经无数次地往返走过，那个时候只能坐在家门口看那山间的日升日落，这里的四季，这里的阴晴圆缺我全都经历过。几十年的岁月就这样蹉跎已过，最真的呢喃一直想对你倾诉，一生的爱恋还从没挣脱忘却。离开后这里发生的那些故事，却都已默默淹没，悄悄从指尖滑落，只希望有生之年，房子修好后的日子多回来停留驻足。

科技发展太快，这几年时间，手机的照相技术就赶了上来，手机的像素从几百万很快就到了几千万，3000多元的相机，扔了可惜，旅游带上拍照还没有手机的像素高，只好搁置起来。

前几年，单反相机流行，专业摄影人士都不惜重金购买照相设备，自己内心深处那一点摄影爱好又开始萌动，我花1万多元买了一台单反，加入了单位的摄影爱好者群。刚开始，拍夜景、拍车流、拍流水，跟着摄友去外地拍荷花，确实感受到了手机无法达到的功能。后来听说要想拍好昆虫、鲜花要买短镜头，拍飞鸟、拍雪山要买长镜头，还需要配置很多，还要花费很多时间一步步入门，一步步提高境界，摄影无疑是烧钱的好爱好。

如今，父亲已经80多岁了，一直用着老年手机，还会用手写体与他90多岁的表哥短信联系，很多老人都羡慕他还能赶上时代。弟弟给他买了一部智能手机教他照相，他试了试说太难了，面对复杂的操作，他根本不知道怎么玩，面对现在的高科技，父亲这个曾经的摄影爱好者，好像突然变成了“科盲”。

一本本精美的相册，留下了深深的美好回忆。如今每个人的手机或电脑上都存着无数的数字相片，已很少有人去一张张冲洗出来。但无论时代怎么变迁，手机里面的相片怎么美轮美奂，总觉得没有纸质相片看起来真实。



青玉案书（一）

刘淞海

荐书架

### 《心远》：一个教育世家的百年沧桑

◆ 张梦瑶

《心远》一书讲述了一个家族如何在历史的洪流中坚守教育信仰，培养出一代又一代的知识分子，对中国现代史产生了深远的影响。书中不仅详细记录了熊家的家族史，更通过家族成员的故事，折射出中国社会的变迁和知识分子的责任与担当。

在江西南昌，有一个被当地政府命名为“教授村”的村子——岗上镇月池村，100多年来，村里的熊氏家族因办教育而久负盛名。熊氏先贤熊育锡、熊元铎曾拜严复为师，推行严复的教育主张，首先在江西办起了新式学堂，后改名为心远中学，成为当时全国闻名的三大私立名校之一。后来又追随严复先生参与了京师大学堂（北京大学）、复旦公学（复旦大学）的办学工作。熊氏先辈与中国著名知识分子陈三立、叶企孙、吴宓、吴有训、陈寅恪、胡先骕等关系密切、情深意长，在中国近现代教育史上写下了不朽的篇章。另外，著名历史人物如程孝刚、邹韬奋、曾天宇、袁玉冰、方志敏、张国焘、饶漱石、程天放、彭学沛、欧阳格、桂永清等

都与熊氏家族创办的心远学校密切联系在一起。小小的月池村涌现出中科院院士、解放军上将、教授、副教授、博士、硕士等300余名，是名副其实的“教授村”“人才村”。本书作者熊光炯是月池“教授村”人，他对熊氏家族的历史做了大量的调查、采访工作，付出了巨大的辛劳，终于写出了这部可圈可点、故事丰富、命运曲折、感人至深的长篇纪实文学。《心远》记录的正是熊氏家族百年树人的艰苦历程，它不仅仅是一部家族史，更是一部教育史、社会史和文化史。

教育可以立身，可以立家，可以立业，最终可以兴国。教育关乎每一个人、每一个家庭、每一个家族、每一个民族，以至整个国家的兴衰成败。一个民族只有把一代又一代人的教育融化在自己的血液中，它的眼睛才能看到人类文明的光芒，这个民族才有未来和希望。《心远》正是献给关注教育、关注知识分子命运、关注家国未来的读者的一份厚礼。

民间纪事

## 光与影的魅力

◆ 王宏治

手段。堂哥还掌握了扩大照片的技术，他已经超过了父亲，青出于蓝而胜于蓝。

那时候我才十六七岁，也跟着学会了照相，大人照相时，偶尔也会让我照几张。其中一次的照相经历让我终生难忘。

那一年暑假，离我家十里之外的一个山村，有一户人家想照一张全家福，家里的老人没法出远门，男主角骑自行车到我们村，想请人上山去给他们照相，碰巧父亲不在家，堂哥有重要的事情没法离开。我从来没出去给人家照过相，心怯不敢去，那家人很诚恳，好像只有那一天他们家门紧闭的小屋内，父亲把买来的显影粉和定影粉分别加水调成显影液和定影液，然后把胶卷中的胶片取出放入显影液，在规定时间内取出，再放入定影液一段时间，取出来晾干，胶片的处理就完成了，这就是人们常说的底板。对于重影或者取景失败的画面直接报废，选择好的进行洗相。

洗相是在一个方盒子形状的曝光机上进行，先把胶片和相纸叠好压在曝光机上方透明的玻璃上，再通过开关控制箱内的光线，对胶片上面的相纸进行曝光，最后对相纸进行显影、定影。这些动作都是有技巧的，曝光轻了重了、显影时间长了短了，都会造成照片报废。每次到暗室看父亲洗相片，都感觉那是一个很神圣的时刻，对父亲充满了崇敬，看着相纸上梦幻般的影像出现，让我感到无比的神奇和快乐。

后来，父亲教一个堂哥学会了全套照相、洗相技术，堂哥购置了设备，并逐步到附近村庄为人家照相，曾一度成为那个时期的谋生