

中宣部文艺局局长、中宣部『学习强国』原总编辑、中国作家协会会员刘汉俊：

# 中华诗词当为中国式现代化提供精神动力



中华文化的百花园中，诗词是最馥郁芬芳的一支，在中华精神的源流中，诗词是能够蕴含力量的一脉，古籍经典、铭文碑刻、楹联书画、戏曲乐舞等文化形态，都是盛开在中华诗词土壤里的文化百花，一个缺乏诗意的民族会失去创意和想象力。

一种文化形态是否有生命力，要看它能够传世多久、流传多广、渗透多深。中华诗词拥有文化高品位和艺术高价值，但是它却来源于生活、取材于生活，在兹兹书写中进入了我们的生活，在口口相传中滋润着我们的心灵，成为中华文化的精神标识、中华儿女的文化乡愁。

正如习近平总书记所说的，古诗文经典已经融入中华民族的血脉，成了我们的基因。重视中华诗词、重视中华诗教，是一种文化自觉和文化自信。下面我谈几点学习体会。

## 丰富的思想是中华诗词的重要特质

文以载道，诗以言志。中华经典诗词无一不是思想的表达，从歌谣记事、《诗经》《楚辞》，到唐诗宋词一路走来，诗词记录了历史的变迁、社会的变革，蕴含着丰富的理想信仰、哲学思想、价值追求等。

最早的歌谣《弹歌》赞美了劳动，讴歌了创造，歌诗《击壤歌》反映了人们对美好生活的向往，《诗经》里的“溯洄从之，道阻且长”表达了对美好爱情的向往和对崇高理想的追求。先秦古歌《五子歌》是对历代治国理政者的警告。

中华文化中讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的特质，为政以德、天下为公、民为邦本、革故鼎新等思想理念，老庄、孔孟、诸子百家所主张的宇宙观、天下观、世界观、道德观等，深藏于皎皎灼灼之《诗经》，采采桑桑之《楚辞》，洋溢在李杜、苏辛、韩柳、欧王的诗词里。

中华诗词涵养核心价值观，国家观是价值观的最高境界，爱国、立国、报国是中华儿女价值追求，也是中华诗词的永恒主题。在坚守中华文化的主体性、原创性、独特性方面，在凝聚民族情感、形成民族性格、塑造民族心理、传承民族精神方面，在彰显中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性方面，中华诗词功不可没，不可替代。

古代诗人用诗铸词构筑起了格局高远、视野开阔、意境深邃而哲思隽永的精神世界，诗中自有入生理，读尽情思方悟道，这是中华民族的思想财富。

## 美好的情愫是中华诗词的鲜明特点

中华诗词的风景，既有浩荡长波的壮美，又有精雕玉琢的精美，美不胜收。诗词之美是艺术之美，更是科学之美，是文学之美，更是哲学之美。中华诗词彰显的审美价值、审美理念，标定了中华文化美学原理，指引着中华民族的审美取向。

讴歌美好是中华诗词的天性，劳动之美、奋斗之美、情感之美、抗争之美、牺牲之美培育了中华民族最初的审美范畴。自然之美、灵性之美、理性之美、情操之美洋溢在利益之上。含蓄之美、奇幻之美、朦胧之美、明亮之美充盈在诗词之间。五行之美、五色之美、五声之美、五味之美，表现在韵律之中。彷徨伤痛之美、隐逸避世之美、惆怅失落之美、婉约凄楚之美，都是诗词的情愫。

盛唐之美，更在诗词之美。王勃的“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋”，美在时空转换心不移。卢照邻的“草色迷三径，年年物候新”，美在自然，美在物新。骆宾王的“云气横开八阵形，桥形遥分七星势”美在雾里露真容，云里藏乾坤。孟浩然的诗美在气象宏大，志向高远，王维的诗美在雄浑粗犷，王昌龄的诗美在气势豪迈，李商隐的诗美在含蓄朦胧。屈原忧心如焚，自证高洁；李白飘逸如仙，浪漫无边；杜甫悲悯慷慨、沉郁顿挫；范仲淹天下胸襟、家国情怀，都是美好的主题。弥漫其中的凄美、哀美、清美、秀美、壮美，都是美好情愫的表达，标志着中华文化的审美高度。

## 绚丽的姿态是中华诗词的显著特色

中华文化的多样性，决定了中华诗词的丰富性，中华文化的浩浩荡荡离不开歌谣、神话、传说这个源头活水，离不开古典文学这个主流主脉，秦汉时代的辞赋、史论文、政论文、乐府诗歌，魏晋时期的曹氏父子、建安七子、竹林七贤诗以及北朝乐府民歌、南朝诗赋骈文，汇流成河，蔚为壮观。

唐朝是诗的时代，浩繁的唐诗为盛唐景象营造了浓郁的文化意蕴，宋朝是词的时代，绮丽的宋词为大宋王朝的文化辉煌做出了标志性的贡献，唐宋诗词是皇冠上的明珠，那个时代的最高高峰。

丰富性也蕴含多样性，多样性成就丰富性，农耕文明与游牧文化、海洋文化的交锋、交流、交融，催生了共生、共融、共享的文化景观。帝王将相挥笔进场，英雄豪杰横槊赋诗，文人士子携笔从戎，寒门弟子殿试吟诗。诗人多游历，风景名胜游遍，文化古迹写尽。不同的地域文化、民族习俗、宗教信仰，也造就了中华诗词的斑斓多姿、和谐繁荣。汉民族诗词灿烂锦绣，各民族歌赋丰富多彩，汉唐盛世词磅礴，两宋斑斓词馥郁，中原诗词高亢嘹亮，西域辞曲苍凉悲壮，东西南北各有不同的风格，辽金元清都有自己的贡献。

中华诗词争奇斗艳，百花绽放，民族共同体意识在吟诵中形成，在歌咏中升腾。丝路两千年，诗词作航标，无数的文化经典在丝绸之路上一路盛开，诗词歌赋各有神韵，格调平仄自有章法，每一个词牌都有绚丽的身世，每一个曲调对应美妙的音节，诗与词相协，曲与乐相和，格与调相符，调有定格，句有定数，字有定声，各不相同，却自成诗情画意、海涵百川的气派、异彩纷呈的风格，成就了中华诗词的洋洋大观。

## 深沉的情感是中华诗词的最大特点

爱情、亲情、友情、乡情、爱国情是诗词分量最重的主题，钟情万物、悲悯苍生是诗词的气质，心比天广、爱比海深是诗词的情怀。中华诗词承载了最深沉的情、最炽热的爱。

《离骚》歌咏尧舜，鞭笞桀纣，有鲜明的爱憎观。《诗经》“岂曰无衣，与子同袍”，讴歌袍泽之义。王勃的《滕王阁序》表达了对秀丽山川的钟爱和乐观向上的情怀。“慈母手中线，游子身上衣”是拳拳游子吟。“举头望明月，低头思故乡”是凄美的乡愁曲。“但愿人长久，千里共婵娟”是浪漫的两地书。“海内存知己，天涯若比邻”是豪迈的送别诗。“山盟虽在，锦书难托”是伤感的爱恨挽歌。

杜甫忧国忧民、情系百姓，白居易体恤苍生、同情大众；陆游壮气吞残虏，秋瑾心比男儿烈；马伏波马革裹尸，霍去病马踏匈奴，辛弃疾挑灯看剑；欧阳修酣醉不为太守之乐，王安石变法只图富国强兵；班超平定西域名垂青史，岳飞精忠报国壮怀激烈；范仲淹心忧天下，林则徐生死以国；文天祥浩然正气照汗青，史可法愿为国死怀忠义；戚继光奋勇抗倭安定东南，左宗棠抬棺出征威震西北；郑成功收复台湾忠肝义胆，邓世昌铁血抗日壮烈尽忠；谭嗣同长歌当哭，孙中山壮志凌云。

毛泽东“到中流击水，浪遏飞舟”表现出的革命斗志，“数风流人物，还看今朝”遍数古今英雄天下舍我其谁？“埋骨何须桑梓地”的潇洒，“天翻地覆慨而慷”的豪迈，这是文化风骨的制高点，中华诗词因此而凛凛生威、熠熠生辉。

最后以叶嘉莹先生为“学习强国”写的一首诗作为本次分享的结束语——“中华诗教播瀛寰，李杜高峰许再攀。喜见旧邦新气象，要挥彩笔写江山”。

本报记者 秦华文 徐宗福 图

中华诗词学会常务副会长林峰：

# 当代诗词精品意识的确立



传统诗词因此滋润着我们的心田，陶冶着我们的情操，塑造着我们的品格，丰富着我们的思想，传统诗词也因此成为国人不可或缺的人生伴侣和精神家园。

上世纪80年代，在老一辈党和国家领导人倡导下，成立了中华诗词学会，传统诗词也因此由复苏、复兴进入了现在的全面繁荣。但时至今日，在民间口口相传的仍然是唐诗宋词里的经典名篇，现当代诗词除了极少数诗人作品能被人们记住以外，几乎没有进入国人视野的经典佳作，更无法广为流传。这里有历史上种种原因所带来的诗词断裂，也有近百年的文化偏见所带来的长期被边缘化的不良后果，更有诗词创作群体本身精品意识淡薄等种种原因，导致了目前传统诗词有高原没高峰的尴尬现状。

如何摆脱当代诗词窘迫和困境，让当代诗词精品横空出世呢？自我树立诗词精品意识是完成精品创作的关键所在，究竟应当怎样树立诗词精品意识呢？我想根据自己的学习和创作，从以下几个方面来谈谈个人的一些体会。

## 为什么要树立当代精品创作意识

第一，树立当代诗词精品意识，是我们努力践行习近平文化思想的需要。中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉，积淀着中华民族最深沉的精神追求。而传统诗词就是中华优秀传统文化的杰出代表，所以写好当代诗词，说好中国故事，就是弘扬中华优秀传统文化，也是我们增强文化自信的强大根基。

第二，树立当代精品意识，是中华诗词学会“十四五”时期中华诗词发展规划的重要内容，学会已把今明两年定为学会诗词精品年。着力打造当代诗词精品，推出当代诗词名家，就是学会当下最紧迫的任务。

第三，树立当代诗词精品意识，是满足人民群众日益丰富的文化生活的需要。随着当代国人生活水平的提高，文化意识的深化和艺术审美的提升，以及大众传媒对于传统诗词的传播和引导，使人民群众对于诗词欣赏、诗词朗读、诗词表演甚至诗词创作都有了不同程度的喜爱和认知。

## 什么是当代诗词精品意识

第一，当代诗词精品意识，是指诗人词家在创作过程中，对有质量、有深度、有内涵作品的极致追寻和创作自觉，这种艺术强调的是作品的审美需求和时代共鸣，追求的

是作者能够给读者留下令人心旷神怡的阅读享受。

第二，当代诗词精品意识，是文学创作是否能够起到服务社会大众、推动文明进步的重要因素，更是否能够吸引读者眼球、获得大众认可，从而成为社会文学读本的艺术基础。

第三，当代诗词精品意识，是提高诗词艺术地位，维护诗词崇高声誉，促进诗词事业繁荣发展的关键所在。同时，也是诗人词家对作品艺术创新的极致追求，更是中国文人千百年来一丝不苟、精益求精的价值体现。

## 如何树立当代诗词精品意识

第一，诗词精品意识树立是作品成功与否的关键，需要作者博览群书，以积土成山的气魄，不断积累文学修养，造就丰厚的文学积累，为语言的组合编辑推敲锤炼，打下坚实的文学根基。这就是古人常说的读万卷书。

第二，练就敏锐的时代观察力和社会洞察力。诗人需要对社会、对生活、对人性具有自己独特的体验和感悟。学会在山水之间、在红尘之外去感受自然，去寻找灵感、去开阔眼界、去体会深刻，这就是古人常说的行万里路。

第三，培养持之以恒的学习和创作态度，坚持实事求是的创作法宝。因为任何艺术、任何诗词大厦都是用时间、精力和思想去铸就的。在创作实践中，不断创新、开拓、寻找新的艺术构思和表现手法，让自己的作品始终能以一种崭新的面貌出现。

面对当前浩如烟海的普通作品，群体树立精品意识，挖掘精品力作，是我们诗词界今后的创作重点，也是目前最现实最迫切的诗词课题，更是诗词事业蓬勃发展的永恒需要。一首诗词作品，尤其是一首好的诗词精品，它能够给读者打开心扉、唤醒思维、呼唤灵魂，只要广大诗人词家以高度的责任感和使命感，去构思、去创造、去实践，当代诗人也是完全可以写出和古人相媲美的作品来。

让我们为当代精品诗词自豪吧！因为它是属于我们这个时代的文化记忆和信仰符号，它一定会会长留在悠远时光岁月里，当代诗词会和精美唐诗宋词一起，5000年中华文明一起，静静等待着又一个崭新的蓬勃和辉煌的灿烂！

本报记者 秦华文 徐宗福 图

北京师范大学文学院教授、江宁织造博物馆馆长、郑州文化传播大使郦波：

# 在唐诗里，读懂郑州人的浪漫



“谁将诗意写春秋，画角声中到郑州。工部文章留白笔，一篇锦瑟在心头。”

这是我昨晚到郑州的时候，心潮澎湃、口占一绝，为郑州写的诗。作为一个诗词的爱好者、研究者，同时也是郑州的文化传播大使，这次到郑州，内心感慨万分。为什么于暮色降临时在郑州东站写这首诗？我现在在做的一个中华诗史的项目，研究到唐诗这一段时，我发现郑州诗人的浪漫无与伦比，其中有三个郑州诗人我个人特别喜欢：

第一位郑州诗人杜甫，虽然他祖籍湖北，但是他的高祖杜鱼石到河南任获嘉（今属新乡）县令，他的曾祖杜依艺任巩县令，把家从湖北搬到郑州来了，杜依艺的儿子叫杜审言，是唐初五言律诗发展重要里程碑式的人物，杜审言的孙子杜甫，世代就居住在郑州。

在杜甫出生的712年前6年，出生了一个人，这个人后来也做巩县县令，也把家搬到了河南郑州，这个人的名字叫白晳，他有个孙子叫白居易。白居易虽然晚年住在洛阳，他自己明确说出生在新郑，是我们郑州人。

白居易晚年时最喜欢一个年轻人，并把他推荐给了自己的好友令狐楚。白居易是诗坛

盟主，令狐楚是文坛盟主，两个人都特别器重这个郑州年轻人，他的名字叫李商隐。白居易喜欢李商隐到什么程度？不仅自己的墓志铭要交给李商隐写，还说死后要投胎到李家，做李商隐儿子。

杜甫、白居易、李商隐，这三位都是地地道道的郑州诗人。我到郑州东站的时候，突发奇想有一个灵感，这次我讲的题目是“诗的国、诗的魂”，但我要从一个细节讲起，叫郑州人的浪漫。

我们常说诗言志，别忘了还有诗言情而启明，诗和远方是我们最浪漫的追寻。我们一般都会认为诗仙李白很浪漫，然而，悲悯之心、家国天下的杜甫却有着另外一种独一份的浪漫。我们一说到浪漫，就会想到夫妻，而杜甫是第一个在诗中大量写自己爱妻的诗人。比如说我个人特别喜欢杜甫写月亮的一首诗，就是写给妻子的《月夜》。当时杜甫被叛军抓了，困在长安城里，思念妻子，他写下“今夜鄜州月，闺中只独看……香雾云鬟湿，清辉玉臂寒”，这是在写妻子思念自己的样子，诗飞到对面，让人叹为观止，这种写法在诗词上特别有名，特别浪漫，叫对面落笔之法。

我在思念你，但我不写我怎么思念你，而要写你怎么思念我，来体现我们相互的思念——你看，郑州人多会用对面落笔之法。第二个把对面落笔之法运用到极致的是谁？白居易。白居易出差到河北邯郸，刚好碰上冬至，非常孤单思念家人，“想得家中夜深坐，还应说著远行人”，他不说自己想家里人，而说家里人肯定聊起我。

把对面落笔之法运用到极致最高潮的，甚至超越杜甫、白居易之上的，就是李商隐。李商隐把郑州人的浪漫，包括古诗词的浪漫，写到了极致，这从最有名的《夜雨寄北》便可体会到，我认为这篇诗作一定是他写给妻子的，短短20余字，便完成了时间的穿越和生命的救赎，让人震撼了1000多年。

我把三个人放在一起，还有一个关键的逻辑，白居易发现了李商隐，而杜甫在唐代当时的名气远不如李白大，元白最早推扬杜甫，律诗的提法便是由元白提出来的。而在格律诗上

能超越杜甫和白居易，那简直不太可能，但是李商隐用一种极致的方式超越了。

在格律诗上，尤其用典上，无人能超越李商隐。最早专写无题诗，便是由李商隐开始的。题目是画龙点睛，升华主旨的关键所在，一篇诗作一定要有题目，到了李商隐居然开始写无题诗，这对于中国诗歌诗史来讲是石破天惊，为什么？无题，无法言说，诗言志，怎么可以无法言说呢？你无法言说的东西，到底想表达什么？所以李商隐无题诗和锦瑟诗，人们争论了千年，仍莫衷一是。

我认为，李商隐写无题诗是因为现实的困境困到难以想象，愿师令狐楚与岳父王茂元分属“牛李党争”两个阵营，身处夹缝中的他，虽进士及第却仕途坎坷。李商隐的一生，比杜甫还难，杜甫是家国兴亡之悲，但李商隐只是因为仕途上小小的选择失误，就造成了终生的不能转身。为什么他会写无题诗？大概便因为他的世界无法向世人倾诉，只能在自己精神世界里面重塑一个光明温暖的、世界的希望只有在诗歌里获得救赎。我觉得这就是生命最大的浪漫，最大的意义，最大的不抛弃、不放弃。

诗对中国如此重要。任何一个民族都有诗歌的历程，但只有中国被叫作诗的国度，任何一个民族都有诗人，但只有中国的诗人，比如在唐代可以通过试帖诗走入仕途，甚至实现家国天下之志。而外在的世界走不通的时候，这把华夏文明的薪火既在社会、在人生、在民生，又在精神，在新世界代代相传。

中原的中、中国的中、中庸的中，是中央以震四方，这个中央只是空间上的中央，中庸之中，何为中？河南人喜欢说中，中还是内在的精神世界，不仅是空间上以震四方，时间上以震内外叫作“中”，发乎中，所以叫致中和。诗词对于华夏文明、对于每个中国人都特别重要，因为诗与词撑起我们灵魂的维度。杜甫用诗歌撑起了家国的维度，李商隐用诗歌撑起了精神与灵魂的维度。所以，我们华夏、我们的中华、我们的中国人、我们的国家才叫诗的国，诗的魂。

本报记者 秦华文 徐宗福 图