

诗路歌歌

坚守

——致敬冰雕连唯一幸存者周全弟

✦ 孔令伟

那年冬天 我和战友身着单薄棉衣
抵御长津湖的风雪交加
以最惨烈的坚守
塑成震撼敌胆的冰雕铁甲

啃一口土豆 吞一口雪
饥寒侵袭着每一个人
无限忠诚凝聚脸上的冰花
钢枪朝着敌人的方向
毫不畏惧所谓“王牌军”的神话

满目白茫茫
一切都雕刻成塔
随时准备冲锋 我以战斗姿态
融入天寒地冻的山崖

漫天飘雪 模糊了奇岭山峡
零下四十摄氏度
我以“完不成任务决不后退”的信念
为中国军魂作答

阵地安静极了
雪 还在不停地下
恍惚中 似乎又回到遥远的家
那片片飘落
似曾穿越故乡的红霞

三天三夜 把冰雪压在身上
饥寒交迫 冷到骨头里
正义之师必胜的信念
是点燃生命的最后火花

当冲锋号吹响
我已四肢麻木
“无法冲锋”成了“最大遗憾”
“没有完成任务”是今生最痛的表达

那年的风很大 还在记忆里叱咤
那年的雪很大
还飞扬在记忆的枝丫
从年少青葱到鬓鬓华发

虽被夺走了四肢
依旧生生不息
我用残缺的臂膀敬礼
——“向祖国，报到”
“活着 就要为党和人民做力所能及的事”

把过去讲给今天
坚守的初心发出新芽
饱蘸家国情仇 我“抱笔”挥洒
把岁月静好轻轻绘画

茶隐三章

✦ 霍俊明

茶室隐于湖畔
一个声音氤氲
“像湖水一样生活”

阳光一点点填满
湖水中闪亮的碎片
人世的草坡在缓缓下降

生活的另一面正在显现
湖边的树开着不大不小的花朵
偶尔有人经过像是寻找往昔

星空的露台
就在身边的护栏处
耳语是另一种金沙湖水

中原大地八大家
茶香刚好落在屋顶向阳处
人和鸟雀望着湖水

风声一次次落下
一些奇异的羽毛
沉落岸边又轻轻扬起

人世有了越来越多的反光
湖水是另一座星空
它不说话而是继续波动

茶香一次次岸边飘散
成为更多不可知的形式
只允许我们一次次视而不见

金沙湖水有各种表情
或没有表情
只有风和琴声更为醒目

淡白色的石头被吹着
灰白色的鸟被吹着
我们人世的身影被吹着

偶尔想起一个人
可以在黄昏即将到来的时刻
可以在缓慢的湖水迎向星辰的时刻
可以在事物越来越慢的溶解与消散之前

书人书话

陶渊明的个人成长史

✦ 王玉杰

写历史人物传记是一件非常困难的事儿。写陶渊明更为困难，一则名气大、评价高，二则时代久远且史料有限。

提起陶渊明，可谓人尽皆知。“采菊东篱下，悠然见南山”，是国人从小就会背的。但是深入一步，他是个什么样的人？一生都经历了什么？为什么其文才、人格自足千古？恐怕又难以名状。

与我而言，陶渊明是“最熟悉的陌生人”。说熟悉，是因为他的《桃花源记》《归园田居》《饮酒》等作品是学生时代的必背诗词。说陌生，是除此之外知之甚少。曾经，我也尝试去了解，但苦于没有找到合适的传记作品，直到我读了张君民《遇见陶渊明》之后，如拨云见日，一切陌生都豁然明朗起来。真有一种“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”的共鸣。

陶渊明是杰出的诗人、辞赋家、散文家，被誉为“隐逸诗人之宗”。作者研究陶渊明别出心裁，跳出细枝末节，直奔他所处的时代，研读他全部作品，从时代、家族、少年、游宦、先贤、归隐、晚年等8个部分，穿越历史，走进那个时代，以时观人；接近他的家族、亲人和朋友，以人观人；对照他的作品，分析作品中一个个他所景仰爱戴的人物，以文观人；踏入他的山林田园，以境观人，以此探寻他涵养人格的心路历程，去寻找和发现一个真实的陶渊明。

在这部书中，你可以了解陶渊明的个人成长史，知人论世。作者开篇第一章介绍陶渊明生活的时代：八表同昏平路伊阻。魏晋时期是一个八表同昏、从林法则的嗜血年代，这个时期，文明非常孱弱，即使是文人士大夫也如釜鱼幕燕，时常命悬一线。面对这样的时代，有智者开始避世隐逸，不论国是，崇尚“清淡”，嗜酒食散，寄情山水。其实，这种潇洒也是一种无声的表达，正如作者所言：“苦难孕育辉煌的艺术，这是世事无奈的反弹。”其中最具有代表性、最值得研究的就是陶渊明，王国维说：“屈子之后，文学上之雄者，渊明其尤也。”陶渊明出生于名门大家，可惜的是弱年逢家乏，即使这样也难以淹没其自然的质性，他少无适俗韵，游学好六经，委怀在琴书，成为一个励志少年。

浏览陶渊明的“朋友圈”。陶渊明的朋友并不多，可圈可点的有两个，一个是挚友颜延之。颜延之是南朝宋文学家，在陶渊明晚年与之相识，交往深厚。陶渊明去世后，颜延之写了《陶征士诔》来悼念他，这篇诔文是研究陶渊明的重要文献之一，详细记述了陶渊明的生平、性格、品德和文学成就等，为后人了解陶渊明提供了珍贵的资料。另一个是“损友”督邮。“损友”严格来讲不能算是朋友，往往招人厌恶，唯恐避之不及。“沧浪之水清兮，可以濯我缨，沧浪之水浊兮，可以濯我足。”清水浊水

都是水，关键在于怎么看、怎么办。督邮促使陶渊明弃官归隐，也成就了陶渊明。

诗言志，歌永言。走进陶渊明内心，了解他的性格、品行，最直接的途径就是读他的诗。读诗有浅读深读之分，前者有点像西医，就诗论诗，直接按字面翻译，读的是形；后者像中医，离诗读诗，从写作的背景入手，系统剖析，读的是意。《遇见陶渊明》一书研读陶渊明全部作品的方式就是后者。全书基本上是按照人物传记的逻辑布局谋篇，细细品来，作者又别具匠心。他引用陶渊明的诗句来分别概述这些章节，把陶渊明的全部作品恰如其分地放在各个章节，在解读诗意的基础上，由此及彼，由表及里，立体式深入解读其创作背景、动机和要表达的深意，并旁征博引巧妙地插入相关历史典故，循循善诱，引人入胜，别有洞天，很有一种文史哲百科全书的味道。

何以慰我怀，赖此古先贤。儒家典籍是陶渊明德行的根基，越是困难的时候，他就是咏古砺今，不断地用先贤来砥砺自己勇敢前行。在作者看来，陶渊明仰赖的古之贤达有三类。一是示志慰怀的先贤，比如反对暴政的伯夷、叔齐，忠君爱国的屈原、贾谊，肝胆相照的鲍叔牙和管仲，等等。二是守死善道的隐士。在孔子看来，天下有道则见，无道则隐。魏晋时期，隐逸之风盛行，陶渊明是隐逸诗人之宗，不得不不说，儒家的处世之道

人生讲义

精神扩容

✦ 杨德振

一个朋友通过多年的奋斗，事业取得了很大的成功。按说，事业辉煌，家庭幸福，子女成器，他应该感觉人生精彩，生活过得很惬意，其实不然，他在众人面前总是一副无精打采、情绪低落、一蹶不振的样子，好像受到了什么挫折或打击。我不解其中原因，便向他打探。他欲言又止，一脸苦笑，最后还是断断续续地告诉了我苦恼的缘故。

他说，挨过了创业最困难时期的种种磨难与窘境，现在功成名就，是人生最丰盛、丰茂的季节，按说应该心满意足，安心享受一下生活了；怎料自己除对做生意还感点兴趣以外，对其他什么方面都提不起精神，兴致全无，更没有什么业余爱好，完全像一个生意机器人，除了忙碌生意上的事外，觉得其他的一切活动就是在“浪费时间”。即便睡觉、吃饭占用了一点时间，也觉得“罪恶深重”，真是百无聊赖又无趣。最后他还反问我：这是否是一种“病态”呢？

他的反问提醒了我，我说，这是一种病，而且你病得不轻。如果不及时“诊治”和自我疗愈，任其发展下去，就会变成“生意的奴仆”“金钱的奴隶”，衍生出“大病”；一个人生命的价值被禁锢或者说全部体现在赚钱的数额上，忘记

了人的本真本性，那就是一种“精神疾病”。而要治愈这种精神“逼仄”的病症，就要想方设法进行精神“扩容”“增容”或“提速”。

什么是精神扩容？就是拓宽、扩展人生的精神疆土，无论是纵向的还是横向的。扩容是一种手段和路径，目的是可以接纳更多东西，增大人生的容量和半径；例如兴趣爱好、格局境界、善心爱意、悲天悯人等选项，都是扩容的内容；只有“精神容量”扩展了，人在任何情况下，方可走得从容，活得潇洒，转圜度高，不至于逼仄狭隘，活得如行尸走肉，毫无乐趣可言。

要知道，在人生的旅途中，我们每个人都是精神上的冒险家，都有不断探索未知的领域，挑战自我、寻求成长的诉求与愿景，谁都不想做“物质的奴隶”，让高尚而无垠的精神绑架在局促的物质利益上。

在这个世界上，每个人都在追求着不同的目标，追求着不同的梦想。然而，我们每个人是否曾停下来思考过，我们的精神世界是否足够强大，是否能够承载更多的挑战和未知？

精神扩容，就像一次心灵深处的探险，需要我们勇敢地面对自我，接受挑战，不断拓展我们的思维和情感领域。当我们跨越了自我设定的界限，会惊奇

发现一个更加宽广的世界在等着我们去探索。

我们每个人都是生活的旅人、时代的弄潮儿，每个人都背负着无数的可能性，就像一片未知的海洋等待我们去探索。让我们拥抱这份挑战，勇于挑战自我，想方设法去扩展我们的精神疆界，我们的人生才会变得更加丰富多彩。

当我们每个人面对困难和挑战时，不要害怕，不要退缩。因为每一次的挑战都是一次成长的机会，每一次的失败也是一次学习的机会。我们要学会从失败中汲取经验，从困难中寻找力量。只有这样，我们的精神才会变得更加坚韧，我们的心灵才会变得更加宽广，精神扩容的效果马上能够显现出来。

当然，在这个过程中，我们需要学会倾听内心的声音，理解自己的情感和需求。我们需要学会接纳自己的一切，包括我们的优点和缺点、我们的成功和失败。只有这样，我们才能真正地放开手脚、拥抱自我，才能真正地实现精神扩容与提速。

最后，我还想说，精神扩容不仅仅是一种追求，更是一种生活的方式。它需要我们要勇敢地面对自我，不断地挑战自我，不断地成长。只有这样，我们才能真正地成为自己生活的主人，才能真正地实现自我价值。



荷高半遮野莲白（国画）王学俊

灯下漫笔

拜谒吴泰伯庙

✦ 吴志恩

成黛青色，与泰伯庙的瓦色略无二致。瓦屋鱼龙脊的形制、神韵，也和这泰伯庙如出一辙！我疑心是穿越回了古代，还是泰伯庙和我隔着迢迢山水的乡下吴家小村冥冥之中有着呼应？还是苏州之于中原在文化上的一脉相承？乡人把那座山庙叫三官庙，认作道家，却在庙里庙外唱着这样的豫剧：“昔日内有一个二大贤，弟兄们推位让江山。兄让弟来弟不做，弟让兄来兄不担。”这是呼应泰伯三让吗？我也曾想问个究竟，奈何最善唱这词的守庙的吴兆泰和村里唯一一个读过私塾的老人，都先后谢世了。

苏州的古河道至今多能行船，到苏州的的第一个晚上，妻就带儿女去坐了平江河上的画舫，他们大概联想不到，唐宝历元年（公元825年）大诗人白居易在苏州刺史任上，即于《阊门》一诗里写过这样的苏州：“处处楼前飘管吹，家家门外语舟航。”泰伯庙地处阊门外，而阊门自2500年前伍子胥始筑吴都苏州以来，几乎就成了苏州的代名词，晋陆机《吴趋行》提到苏州时说：“吴趋自有史，请从阊门起。”明代唐寅在《阊门即事》中写：“世间乐土是吴中，中有阊门更擅雄。翠袖三千楼上下，黄金百万水西东。五更市卖何曾绝，四远方言总不同。若使画师描作画，画师应道画吴工。”清朝孙嘉淦《南游记》描述：“阊门内外，居货山积，行人流水，列肆招牌，灿若云锦。”所以《红楼梦》如此开篇：“阊门最是红尘中一二等富贵风流之地”。这人间天堂的苏州和环太湖之吴地，为何就不吝敬意于泰伯一人，究其原因，且看《史记·世家第一吴泰伯》记载——

吴郡、吴兴、会稽，亦可泛指江南吴地和整个江南，其区域基本与今天称之为长三角的地区重合，是中国3000年来最为富庶发达的地区。自晋代开始中国政治中心南移，江南多次扮演华夏文化中心的角色，以至于在华夏文明遭受战乱时，有了足以使之保存的回旋余地。

而在历史学家看来自商至周意义重大，可谓华夏新旧文明的分水岭，钱穆先生就以商周之变革为中国国家凝成与民族融和的关键时期，甚至决定了整个中国文化的走向，也是中国文化能够历经千年不中断的深层原因。青年学者李硕则认为，周取代商后推行尊礼改革，建立新的政治—道德体系，强调君主爱民、仁厚、勤政及百姓遵守秩序、崇尚道德、相互体恤，从而构建了一个充满温情的和贵社会、王道乐土。后世念念不忘的仓生取义等贵族精神及思想上的百家争鸣，无不自周而起。万世师表的孔子对周推崇备至：“(周)克己复礼，天下归仁焉。”“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”

无论在传说还是在现实中，官斗似乎是人类社会的无解主题，而泰伯做出的选择却堪称完美：周国得到了最好的继承人，吴地成了中国和世界的江南，华夏文明得以迭代升级，泰伯的两个弟弟都做了有为的王，泰伯没留后代，留给了世人美德与智慧——唯独让渡了他的个人利益。

《史记·世家第一吴泰伯》里除了赞颂泰伯，还赞发了季札，但吴王僚、公子光的同室操戈刀光剑影也惊心动魄，吴国与其同宗的郑国一样，最终因室内斗而衰败继而亡国。而泰伯，孔子赞他“可谓至德也矣”，司马迁列他为《史记》“帝王世家”之首，李白诗云：“泰伯让天下，仲雍扬波涛。清风荡万古，迹与星辰高。”杜甫作诗说：“嗟嗟阊门北，清庙映回塘。每趋吴泰伯，抚事泪浪浪。”帝王则表现为建庙赐字，百姓则歌之舞之跪拜之。

唐代诗人陆龟蒙也写过一首《和泰伯庙》：“故国城荒德未荒，年年椒奠湿中堂。迓来父子争天下，不信人间有让王。”今天的现实是官斗霸屏影视，观众沉浸其中甚至街谈巷议之，浑不知历史上曾有过泰伯光明磊落的三让王位！