

世界记忆名录新增二位『中国成员』

包括《少林寺碑碣(566—1990)》

17日,从联合国教科文组织传来好消息——

新一批文献遗产列入《世界记忆名录》,世界记忆再添宝贵财富。其中包括我国申报的《随州曾侯乙编钟》《少林寺碑碣(566—1990)》,以及我国与斯里兰卡联合申报的郑和遗存《布施锡兰山佛寺碑(1409年2月15日)》。

“世界记忆名录”是由联合国教科文组织于1992年发起的,旨在实施联合国教科文组织法中规定的保护世界文化遗产的任务,促进文化遗产利用,提高人们对文献遗产重要性的认识。

其所指文献遗产不仅包括纸莎草纸、羊皮纸、棕榈树叶、木片、石片、纸张等传统载体,还包括录音、电视电影作品和数字媒体等新型媒体。

新增的三位中国“成员”保存着怎样的记忆?

武汉东湖之畔,湖北省博物馆,“曾侯乙”展厅内,三层八组65件青铜编钟的原件悬挂在曲尺形的铜木钟架上。其上清晰可见的铭文,令参观者流连忘返。

曾侯乙编钟铭文是目前已知唯一的中国先秦官方音乐理论文献,以声音和文字相互印证的方式保存了2400多年前人类的音乐记忆。

河南嵩山,少林寺碑碣(566—1990)现存499通,呈现出1424年较为完整连贯的石刻历史文献序列。其内容涉及政治、经济、宗教、军事、文化等多个方面,既见证了少林寺的形成与发展,也真实记录了中国与印度、日本、韩国、蒙古国等国家之间的文明交流与互鉴进程。

据中国嵩山少林寺档案馆藏馆长杨瑞介绍,2024年9月少林寺数字档案展厅试运营期间,约100平方米的展厅人气爆棚,平均每分钟有14位游客进入,海内外游客纷纷前来感受少林碑刻的独特魅力。

目光移向海外。在斯里兰卡首都科伦坡,国家博物馆主展厅正中的“镇馆之宝”来自中国——这座“布施锡兰山佛寺碑”是600多年前由明代著名航海家郑和下西洋时所立。其上记载郑和船队在此巡礼圣迹、布施香礼的碑文,至今仍清晰可见,常有游客在此驻足欣赏,感受穿越悠悠历史的友好刻印。

本次入选有着怎样的重要意义?

包括本次入选的文献遗产,我国目前已有《本草纲目》《黄帝内经》《南京大屠杀档案》等18项文献档案入选《世界记忆名录》。入选世界记忆名录意味着它们不仅是中国的文化瑰宝,也成为全人类共同的记忆财富。

为文化档案的保护与传承注入新的动力——

联合国教科文组织希望通过建立《世界记忆名录》、授予标识等方式宣传这些珍贵文献遗产的重要性,对它们实现有效保管和抢救,进而促进这些人类遗产的广泛应用。新加入的中国“成员”也必将受到更多的关注和保护。

借入选这一重要节点,五一前夕,少林寺数字档案展厅将正式面向游客实行常态化开放。杨瑞端表示,未来将持续深化对少林寺碑碣的数字化保护、学术研究和公众传播工作。同时将启动全球少林档案数字化工程,进一步丰富和完善少林寺历史文化整体面貌。

湖北省博物馆馆长张晓文告诉记者,博物馆已将曾侯乙编钟的声音档案电子化,应用于展馆展陈。同时,打造的数字文物VR体验项目也即将上新。

彰显中华文化之于世界学术研究的重要价值——

如果不从源远流长的历史连续性来认识中国,就不可能理解古代中国,也不可能理解现代中国,更不可能理解未来中国。

作为目前已知唯一的先秦中国官方音乐理论文献,国际学术界对曾侯乙编钟及其铭文的研究涉及考古学、历史学、冶金学、声学、天文学、古代文字、化学、音乐等领域。

保留了中国传统石刻、书法、绘画、造像等艺术形式,集结了禅宗、武术、宗教信仰等多元文化信息,少林寺碑碣是世界在语言文字、艺术、宗教信仰和文化交流等方面集体记忆的典型性历史文献汇集。

这些文献档案向全世界诉说着中华民族深厚的历史底蕴,在学术研究领域有着突出的价值。

为世界文化的交流融合提供了宝贵经验——

本次入选的《少林寺碑碣(566—1990)》及《布施锡兰山佛寺碑(1409年2月15日)》都反映着历史上不同文明之间的交流对话,在展现中华文明突出的包容性、和平性的同时,更有助于丰富世界记忆遗产的多样性、展现人类文明的和谐共生。

“文化交流合作是国与国建立合作关系的最坚实基础。”斯里兰卡外、外国就业与旅游部副部长鲁万·拉纳辛哈表示,此次申报成功是两国文化历史进程中的一个重要里程碑,“它有力提醒着我们,两国拥有着相同的记忆、相通的历史,这是维系两国人民友谊的纽带。”

据悉,以此次《布施锡兰山佛寺碑(1409年2月15日)》入选为契机,斯里兰卡和中国将继续在考古、教育和旅游等领域进一步合作。



少林寺院内记载十八棍僧救唐王的碑碣

本报记者周雨摄

书香润绿城 阅动新郑州

第二十二届绿城读书节今日启幕

本报讯(记者 苏瑜 文/图)春风拂过商都遗址,书页轻扬间,一座城的文明脉搏随之跃动。在第30个世界读书日来临之际,郑州以书香为笔,以阅读为墨,绘全民共享之文化长卷。4月17日,书香河南建设工作推进会暨“4·23”世界读书日系列活动启动仪式,在河南省人民会堂拉开帷幕。今日,郑州市第二十二届绿城读书节接续启幕,以“绿城”为名,以“书香”为魂,一场跨越时空的阅读盛宴,在历史与现代的交织中徐徐启幕。

书香郑州：一场跨越21年的文化深耕

以书香涵养城市文明,用阅读点亮品质生活。郑州持续深化落实省委省政府、市委市政府关于书香河南、书香郑州建设工作部署要求,充分发挥阅读在传播思想文化、提升人民素养、涵育文明风尚等方面的重要作用,推动优质文化资源直达基层机制,完善全民覆盖、普惠共享、城乡一体的公共阅读服务体系,助力打造全民共享的高品质生活服务圈。

“每天读书一小时,让灵魂与时代同行。”自2004年首届绿城读书节创办以来,这座城市已连续21年以阅读之名,凝聚高质量发展的磅礴力量。2024年在第三届全民阅读大会作经验交流。

作为省会城市,郑州交出了一份亮眼答卷:从“红色书香”地铁专列到“巾幗红色书吧”公交线路,从“问学前沿”理论阵地到“书香机关”“书香家庭”的遍地开花,党的创新理论如春风化雨,浸润千万市民心田。数据显示,郑州年均举办阅读活动超万场,市民文明指数连续6年攀升,正是书香涵养出的文明硕果。

绿城读书节不仅是郑州的文化名片,更是一扇观察城市精神风貌的窗口。从“诗乡咏义”到“白居易诗歌节”,从“溱洧悦读”到“雁鸣金秋”,各县市特色品牌如



中原书节紫荆山公园西广场的分展场

繁星点缀中原大地。今年,“书香地图”再度升级,标注出全市15个市县图书馆、89座城市书房、2068个农家书屋的坐标,织就一张“15分钟阅读圈”的网络,让城乡百姓推窗见书、转角遇馆。

中原书节：多元融合的文化狂欢

如果说绿城读书节是郑州的“文化主场”,那么由河南省新华书店发行集团策划的“中原书节·悦读阅精彩”文化游园会等“4·23”世界读书日系列活动则开启一场别开生面的“阅读嘉年华”。

4月17日至23日,紫荆山公园、商都遗址博物院、新华文创园、建业凯旋广场四大分会场联动,以“图书+文化+创意”的多元融合,掀起全民阅读热潮。

在紫荆山公园西广场,5000多种精品图书堆叠成“书山”,市民徜徉其间,随

手撷取思想的果实。新华文创、博物馆文创、动漫周边文创等约600个品种令人眼前一亮,开封、许昌、周口、汝州、光山5个老家河南特色非遗展吸引了大小朋友前来体验。4月19日,“手捧一书·心行万里”主题文艺汇演还将以歌舞、诗词诵读、情景剧演绎经典。

商都遗址博物院广场上,“人生当燃·要读书”主题市集将历史与阅读交融——线装书制作体验区里,年轻人指尖抚过宣纸,感受千年典籍的装帧之美;文创摊位前,“图书盲盒”以未知的惊喜,叩击着读者的好奇心。更令人动容的是“一书换一书”活动。一位老者感慨道:“书是流动的智慧,交换的是故事,传递的是情怀。”

据了解,本次中原书节惠民书展折扣让利空前,图书折扣低至2~6折,以惠民、为民、利民为原则,以最大优惠力度让

当代码邂逅画布：一场关于AI与艺术的共生之舞

“AI绘画的共生探索”作品展开展



2025年4月17日,由清华大学新闻与传播学院新媒体研究中心、中共郑州市委宣传部主办的“AI绘画的共生探索”作品展在郑州师范学院美术馆启幕。展览从7万幅AI画笔绘就的绚烂星河中撷取最闪亮的部分倾泻于展厅,为师生打造出一场横跨科技与艺术的沉浸式美学盛宴。展览不仅是算法与美学的碰撞,更是一次科技与人文的深度互鉴——当人工智能成为艺术家的“第二双手”,人类是否正站在新艺术纪元的门槛上?

让艺术“触手可及”：从“少数人的特权”到“全民的画笔”

“AI让艺术不再是殿堂里的密码,而是每个人触手可及的语言。”清华大学新闻与传播学院、清华大学人工智能学院双聘教授、博士生导师沈阳在开幕式上分享创作历程,并与师生进行现场互动交流。

沈阳教授展示了AI绘画的“裂变之力”:只需一个创意,AI便能在1分钟内将其转化为视觉现实。7万幅作品的背后,是技术对创作效率的颠覆,更是对艺术边界的解构。

他重点讲解了4幅作品:《红尘水滴》以一滴水折射都市万象,150个细节层层堆叠,将繁华压缩为微观宇宙;《书崖天境》让书页与崖壁共生,知识如山脉般永恒凝固;《羽华初绽》以一片羽毛承载森林与白鹿,用分形之美诠释自然的尺度之谜;《恒墟之刃》则将中子星物质熔铸为武器,量子能量在刀锋流动,突破物理法则的桎梏。

沈阳强调,AI不是对手,而是放大人类想象力的棱镜。这些作品皆以独特的“AI美学理论”为基底,揭示了一个颠覆性现实:A1不再仅是工具,而是美学规则的探索者。

教育的十字路口：在“拥抱”与“警惕”间寻找平衡

“AI教会我们重新发现双手的价值:它不再只是握笔的工具,而是选择方向的舵。”美术学院教师王怡怡认为这个时代必须适应与AI共执画笔。

“学生用AI画出一幅杰作只需5分钟,但我们需要用5年教会他们为何要画。”王怡怡的忧虑,折射出艺术教育的时代困境。她坦言,课堂正经历“传统与算法的拉锯战”:一方面,AI软件被引入设计课程,帮助学生快速生成方案;另一方面,教师必须警惕技术依赖对批判性思维的侵蚀。

对此,沈阳教授的建议充满辩证智慧:“让AI生成100个方案,学生只需选择最触动人心的那个——技术负责可能性,人类负责意义。”这种“人机协同”的教学实验,或许正是未来艺术家的必修课。

新世代的宣言：“工具无法取代凝视世界的眼睛”

据清华大学新闻与传播学院助理研究员、策展人张诗瑶介绍,本次展览以“人机共生:AI艺术的边界与可能”为核心主题,旨在通过理论与实践的双重探索,展现人工智能技术如何重塑艺术创作生态,推动艺术创作的民主化与普惠性。

郑州市摄影家协会负责人表示:本次展览以全景式呈现技术革命浪潮中人工智能对艺术表现手法与创作疆域的重构,建议从业者特别是专业创作者应以“驾驭者”姿态精准把控技术尺度,警惕过度依赖倾向。人工智能艺术创作的核心应聚焦思想深度与艺术表现力的深度融合,其与艺术创作的深度融合,正在为新时代大众文艺注入创新发展活力。

“AI给了我翅膀,但飞向哪里由我决定。”展厅角落里,数字媒体艺术专业的大一学生余昕展后说,她的观点代表了许多年轻创作者的态度:将AI视为灵感跳板而非终极答案。正如《书崖天境》中“千万分之一的生成概率”所隐喻的——技术能创造奇迹,但真正的艺术灵魂,永远来自人类对世界的独特凝视。

当展览的灯光渐暗,AI绘制的星河流转成郑州的万家灯火。在算法呼啸而至的时代,艺术的本质从未改变——那是对美的永恒追问,是对存在的深情凝视。本次展览将持续至5月16日,相信这场数字与诗意的交响,将为师生们开启一场关于艺术本质的思辨之旅。

本报记者 苏瑜 文 周雨 图

河南3案例入选第二批非遗工坊典型案例名单

本报讯(记者 秦华)近日,文化和旅游部公布了第二批“非遗工坊典型案例”名单。在各地积极申报的基础上,经研究遴选并经公示,确定了51个典型案例,其中,河南省3例入选。

这3个案例分别为:高家三彩非遗工坊“唐三彩烧制:流沁淌出的多彩乡村路”、聂氏麦秆画非遗工坊“聂氏麦秆画:以‘麦’为笔,变‘秆’成画,画一幅幸福农民画”、许昌鑫正戏剧非遗工坊“霍庄村社火:让乡村的日子‘红红火火’”。

唐三彩是我国传统艺术品中的一朵奇葩。洛阳唐三彩出土早、出土多,享誉海内外。洛阳当代仿制的唐三彩得古器物神韵,成为对外宣传的名片。孟津县南石山村的高家唐三彩,更是代代相传的洛阳老字号。其第5代传承人高水旺,利用10年时间全面挖掘恢复了唐三彩传统制作技艺,开辟了一条传承、保护、发展的产业化实践之路。

麦秆画也叫麦秆剪贴,是利用麦秸自然光泽和抢抓成丝的特性,经染色或染色,用“撕、剪、刻、抢”等特殊工艺,或平贴,或直接用麦秸逐层粘堆而成的画作,是凝聚浓郁乡土气息的中国传统手工艺品。传统的麦秆画是平面作品,聂氏麦秆画第五代传承人、国家级非物质文化遗产代表性传承人聂远征,通过不断创新改良,让麦秆画更有立体感。

霍庄村的社火道具制作技艺可追溯至清朝末年,历经百年传承,已成为当地独具特色的非物质文化遗产。村中几乎家家户户都掌握着制作社火道具的技艺。从栩栩如生舞龙舞狮,到精巧别致的舞狮、旱船,每一件道具都凝聚着村民们的智慧与心血。

据了解,非遗工坊是指依托非遗代表性项目或传统手工艺,开展非遗保护传承,带动当地人群就地就近就业的各类经营主体和生产加工点,是各地开展非遗保护、助力乡村振兴的有效载体,在带动当地群众就近、灵活就业方面发挥了积极作用。

我市3案例入选非遗助力乡村振兴典型案例名单

本报讯(记者 秦华)4月17日,记者从河南省文化和旅游厅获悉,根据《河南省文化和旅游厅河南省人力资源和社会保障厅河南省农业农村厅关于征集非遗助力乡村振兴典型案例的通知》,经各地推荐、专家评议、复核审查等,河南省非遗助力乡村振兴典型案例推荐遴选工作于日前结束,共有58个案例入选,其中,包括郑州市的3个案例。

58个入选案例涵盖工艺振兴、民俗活化、美食富农、艺术增收等多个领域,充分展示了河南省非遗资源在乡村振兴中的巨大潜力和积极作用,为其他地区提供了可借鉴的经验,也为河南进一步推动非遗与乡村振兴融合奠定基础。

郑州市3个入选案例为:“只有河南·戏剧幻城:好戏连台看非遗创意,文旅融合助乡村振兴”“小银饰撬动大产业,非遗赋能乡村振兴新图景”“小苍娃非遗工坊:一根芥丝的振兴之路”。