

国内首个全景式展现仰韶文化专题博物馆14日开馆试运行

本报讯(记者 左丽慧 覃岩峰 文/图)汇集全国30余处遗址精华、70%文物首秀、近2000件跨越旧石器时代至夏商文明的文物珍品在1.97万平方米的建筑空间里为公众打开溯源仰韶文化和中华文明的时空窗口——6月14日,国内首个全景式仰韶文化专题博物馆——大河村遗址博物馆新馆即将开馆试运行,依托考古遗址的独特魅力,为公众打开溯源仰韶文化和中华文明的时空窗口,在新时代展厅中重述华夏文明的基因密码。6月10日,记者来到大河村遗址博物馆新馆,提前一探新馆看点。

彩陶双连壶“回家”

1972年出土的仰韶文化“友谊之器”彩陶双连壶,作为大河村遗址的文化信使在河南博物院展出,此次大河村遗址博物馆新馆开馆在即,彩陶双连壶首次“回家省亲”。6月9日,这件出土于大河村遗址的仰韶文化代表性器物,随新馆开放重返原生地。双壶并列的独特造型,既见证着6000年前部落联盟的礼仪文明,更以红陶底色与平行线纹的极简美学,成为史前工艺美学的典范之作。

展厅内还汇集来自庙底沟、双槐树、青台、西山、老奶庙、贾湖等30余处重要遗址的文物。百余件来自庙底沟遗址的彩陶文物,勾勒出中原文明的审美底色;来自双槐树遗址的陶鼎、陶罐等器物,实证5300年前的礼制雏形;来自大河村遗址的800余件从仰韶早期到商文化的器物序列,串联起2000年文明演进脉络。1600余件(套)精品文物,全方位勾勒出距今7000~5000年前的绚烂文明图景;每一件器物都是地域文明的鲜活切片,共同拼贴出仰韶时代的宏大版图。

走进博物馆,“上新”的文物随处可见。新出土的豆荚纹彩陶罐、刻槽盆等器物新鲜亮相;仰韶文化晚期城址,土坯砌筑与夯土版筑复合工艺,为研究我国城市起源与城墙建造技术提供了重要实证;50余件首次公开的彩陶片组成“文明密码墙”——太阳纹的炽热崇拜、螺旋纹的自然哲思,每一个彩陶片上的线条勾勒都是先民精神世界的诗化表达。

“大河村遗址1964年发现、1972年首次发掘,历经50多年发掘研究、保护展示历程,即将迎来新馆的开放试运行,这也是为了让社会公众尽早享受到我们文物保护的成果、感受到华夏文明的博大精深。”大河村遗址博物馆负责人胡继忠表示,希望通过前期试运行,广泛收集来馆参观各界观众的意见建议,下一步更好地提升完善,为正式开放奠定基础。

胡继忠介绍,全新亮相的新馆亮点除



大河村遗址博物馆新馆内景

了建筑结构上的特色,在展陈内容上也有诸多变化。“这个博物馆不单讲大河村遗址自己的故事,而是讲中国仰韶文化的故事。仰韶文化作为黄河文化非常重要的组成部分,国内尚没有集中、系统、全面展现的平台,我们从内容上把整个仰韶文化从源头、时空分布、聚落等方面讲述,是观众对仰韶文化有整体了解。”胡继忠表示,展览还对大河村遗址在原有基础上,结合近几年的考古发掘成果重新梳理,增加了学术性、趣味性,“展示形式上,不止有常规展柜展板,利用了多种手段,如沙盘、模型、数字化等,进一步加大了科技在展陈上的利用,解决史前遗址博物馆观众看不懂、不喜欢看的问题。”

下沉式建筑绘就古今对话新图景

大河村遗址博物馆以“仰韶标尺·文明曙光”为核心设计理念,建筑设计别具一格,在1.97万平方米的建筑空间里,突破性采用“整体下沉、引入景观、融合环境”的策略,以矩形建筑体的屋顶与地面齐平的独特形态,构建1800平方米的覆土绿植屋面,让建筑如破土而出的考古现场般自然生长,将观赏视野最大限度归还天地景观。

中国建筑设计院建筑专业负责人刘畅作为建筑设计方代表,向记者介绍了这座下沉式博物馆的建筑看点:步入馆区,粗犷质朴的黄色夯土墙肌理毕现,精准复刻仰韶时期遗址基因;8米高空倾泻而下的晶莹水幕,在阳光折射下幻化为连接古今的时光之河;以黄河文化为主题的艺术景墙,通

过现代材料的解构重组,让古老文明符号在当代空间中重新焕发生机。这些兼具功能性与艺术性的建筑语言,不仅构建出层次丰富的沉浸式参观体验,更以建筑为媒介完成了对仰韶文明的跨时空解读,真正实现历史底蕴与现代审美的无缝衔接,成为黄河文化地标中“让文物活起来”的生动注脚。

数字科技赋能文明对话

作为郑州市首座具有地域特色的史前文化专题博物馆,博物馆展陈面积达7292平方米,以“大河汤汤”为叙事主体,设计“大河汤汤”“大河流域:人类文明的摇篮”“仰韶文化:华夏文明的奠基者”“仰韶文化标尺:大河村遗址”“文明星火”五大篇章。

“史前遗址的展品主要包括陶片、鼓棒、木头、石块、化石等。如何通过这些展品向青少年观众展现背后的故事,是我们展厅面临的最大挑战。”上海美术设计公司设计师蔡正介绍,将博物馆各个区域用一条主线串联起来,也是陈展设计团队需要解决的问题。

由此,博物馆的展陈叙事方式从世界大河文明的宏观视野切入,逐步聚焦到中国大河文明,再深入展现仰韶文化的全貌及大河村遗址的丰富内涵。“通过这种由大到小、深入浅出的叙事方式,更好地展现历史。”蔡正介绍,考古成果的展示运用了大量的数字技术,但这些技术都隐藏在幕后。“通过营造直观的沉浸式场景,我们希望能够让青少年观众对仰韶人 and 大河村先

民的生活有更直观的了解,从而激发他们对考古知识的兴趣。通过深入解读这些展品背后的故事,力求打造一个不仅能让专业观众欣赏,也能让青少年观众理解的展览。”

蔡正介绍,大河村遗址博物馆新馆在装饰环境中全面应用数字化技术,观众所看到的所有展品和场景都是通过数字化技术构建,以“在场感、体验性、互动性、趣味性”为核心理念,综合运用三维交互、裸眼3D、场景塑形、Mapping投影、幻影成像、CG光影特效等前沿数字技术,精心打造“仰韶印象”“仰韶文化的标尺——考古地层数字演绎”“仰韶彩陶裸眼3D”“白衣彩陶盆数字化演绎”“仰韶文化数字档案馆”等特色数字化展项。通过赋予文物、地层、房屋建造等文化元素全新的时代表达,构建起多元化参观体验矩阵,有效拓展了博物馆的传播教育功能。

“真正的多媒体并非单一项目,而是贯穿整个展览的体验。在许多场景中,原始人的复原形象都是基于我们初期的造型设计和考古专家的历史考证。此外,我们还通过面部表情捕捉和光线渲染等技术,力求还原最真实的沉浸感。这些数字化技术的应用,都是为了增强观众的代入感和体验感。”蔡正表示,展览创新运用多元布展手段,将文物陈列的历史厚重感与数智化场景的现代科技感完美融合,结合复原展示、原状陈列、沉浸式演绎等方式,实现了从静态展示到动态体验的跨越。

漫步展厅,古老文明与当代科技在此碰撞出迷人火花,不仅将知识性的考古信息,系统呈现,更注重游客的参与体验,融入仰韶文化和中原地区文明化进程的最新研究成果,全面阐释大河村考古遗址的价值、保护、管理、利用与研究情况,凸显“大河元素仰韶标尺”的独特意义,以及黄河文化 with 文明曙光的紧密联系,让观众在感受仰韶文化在中华五千年文明史中独特价值的同时,开启一场集知识、体验、震撼与惊喜于一体的身心盛宴。

“大河村遗址博物馆打造‘展览展示+数智体验+沉浸研学’三位一体的公共文化服务空间,将成为郑州新的文化地标、城市文化会客厅。”胡继忠表示,大河村遗址博物馆不仅为公众打造沉浸式文化体验空间,更通过技术创新让古老的仰韶文化焕发出新的生机与活力,成为传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践。作为全国中小学研学实践教育基地和河南省社会科学普及示范基地,博物馆将推出不同研学主题课程,并配套青少年教育互动区与多语言智能导览系统,让不同年龄层观众均可在趣味体验中解构仰韶文化基因。

中国自由式小轮车联赛郑州站落幕 河南选手收获1银2铜

本报讯(记者 陈凯)经过两天激烈角逐,2025“巴迪瑞杯”中国自由式小轮车联赛河南郑州站的比赛,6月8日在河南省田径自行车运动中心小轮车训练场落下帷幕。东道主河南巴迪瑞队的选手们顽强拼搏,收获1枚银牌和2枚铜牌。

本次郑州站的比赛由中国自行车运动协会、河南省体育局主办,河南省田径自行车运动中心、河南省自行车运动协会承办。比赛设有自由式小轮车个人赛、团体赛(精英组)两个大项,分为男、女精英组,男、女青年组,男、女少年组等组别。共有来自全国各地以及个人18支队伍115名小轮车高手齐聚“天地之中”一较高下。东道主河南巴迪瑞队派出了13名选手参加郑州站全部组别的角逐。

根据相关竞赛规程,各个组别参赛选手均进行2个轮次比赛。其中,资格赛取两轮平均分确定晋级决赛段的名额,决赛阶段取两轮最高分数排定最终名次。6月7日进行的郑州站资格赛阶段的比拼中,河南巴迪瑞队的孙佳琪、邢露方分别以女子精英组资格赛第三名、第四名的身份跻身本站比赛决赛阶段的争夺;师浩轩、宋赞泽,王怡涵、吴静涵4位河南巴迪瑞队年轻选手分别晋级男、女青年组决赛阶段比赛;刘清芃、殷栎两位小丫则晋级女子少年组决赛阶段比赛。

6月8日进行的郑州站决赛阶段的比赛,刚刚伤愈复出不久的孙佳琪表现出色,在首轮比赛中拿下了91分的高分,以资格赛第12名的身份晋级决赛阶段比赛的河北选手孙思蓓在首轮也拿下了90.66分的不俗成绩,邢露方则获得了88分;第二轮比赛,孙佳琪更进一步,拿到93.53分。不过,孙思蓓技高一筹,拿下全场最高的93.66分,最终夺冠。孙佳琪则屈居亚军。邢露方第二轮表现也更加出彩,取得了90分,最终获得季军。

河南“黄冠”联赛赛程敲定 古城开封周日打响揭幕战

本报讯(记者 刘超峰)2025赛季河南省黄河足球“健残融合”冠军联赛(简称黄冠)第一阶段小组赛赛程日前确定,6月15日揭幕战将在古城开封举行,对阵双方是开封足协 VS 河南启缘。

据了解,河南启缘队是来自郑州的球队,而开封足协队也是长期活跃在开封业余足坛的一支劲旅,郑汴双雄会将拉开本次比赛的序幕。

此前河南也有比较有名的“豫冠”联赛,最多参赛球队达300余支,2023年河南省体育局组织了第六届豫冠联赛,将联赛改制为5人制比赛。和“豫冠”联赛不同的是,“黄冠”联赛更为职业化,18个地市都可以有球队参加,其中小组赛采取主客场制度,非常接近于职业联赛的竞赛规则。

奥斯卡戏曲电影公益展映本周开启

本报讯(记者 秦华)2025年适逢中国电影诞生120周年,自1905年京剧《定军山》开启戏曲与电影的融合之旅,这一独特的艺术形式便承载着中华文化的传承与创新,不断绽放光彩。为弘扬中华优秀传统文化,让戏曲艺术走进更多人的生活,奥斯卡电影院线联合河南新农村数字电影院线、河南独立文化,于本周起在河南省内40家奥斯卡影城开展“光影永恒·戏映新程”戏曲电影公益展映活动,为广大戏迷、影迷送上免费的文化盛宴。

本次展映的影片精彩纷呈,涵盖豫剧、蟠龙梆子、湘剧、越剧等多种戏曲形式。经典豫剧《穆桂英挂帅》呈现了征东大元帅穆桂英率领杨家军进发边塞平叛的英勇事迹,尽显巾帼英雄的豪迈气概;《七品芝麻官》讲述了明朝嘉靖年间七品县令唐成刚正不阿、不惧权贵、匡扶正义的故事,彰显正义的力量;蟠龙梆子《李逢断案》以独特的戏曲艺术形式,讲述了梁山好汉李逢路遇不平、惩恶扬善的故事,充满侠义精神;越剧《汉文皇后》以西汉初年“文景之治”为背景,讲述贤明皇后秉公无私、大义灭亲的故事,传递正能量。

豫剧《大喜盈门2》以幽默风趣的喜剧手法,通过农村青年男女的结婚历程,提出“改坏习俗,树好风气”的口号,生动展现移风易俗的新风尚;湘剧《李贞还乡》以建国初期为背景,描绘了共和国第一位女将军李贞与前夫在历史与现实交织中的冲突与情感,展现女性的坚韧与担当。

除精彩的影片放映外,此次展映活动还设有专场活动、戏迷展示等环节,为观众提供全方位、沉浸式的戏曲电影体验。

据悉,奥斯卡电影院线已连续4年开展“戏曲电影公益展映”,致力于让传统文化回归百姓、深入群众,通过群众喜闻乐见的电影放映形式,集中展映优秀戏曲电影,惠及广大戏迷影迷,促进戏曲艺术繁荣和推动电影高质量发展。

王钰栋点球建功 国足赢“荣誉之战”

本报讯(记者 郭韬略 刘超峰)输掉了与印尼的“生死战”之后,6月10日晚上主场对巴林的比赛于国足而言,意义就仅限于“荣誉之战”。即便是这样的“例行公事”,仍没有影响到中国球迷的热情,当晚的重庆龙兴足球场被满眼的红色覆盖,而国足也终于没有再一次让人失望,凭借王钰栋在最后时刻罚进点球,1:0战胜巴林队,避免了小组垫底的尴尬,由此结束了18强赛的征战。

相比上一轮,本场比赛国足的首发阵容进行了大幅度调整,后防线上只保留了杨泽翔,其余3名后卫都做了更换,在中场,解禁的谢文能和林良铭也都复出,在最引人注目的后腰位置,则由黄政宇顶替了王上源,前锋线上继续由王

钰栋和张玉宁搭档。尽管比赛结果对大局没有实质性影响,但在浓烈的主场氛围下,中国队还是背负了一定压力,同时也表现出了很强的求胜欲望。从比赛一开始,在进攻中投入更多兵力的中国队就占据了场上优势,也不时打出颇为精彩的配合,小将王钰栋成了全场最抢眼的人,无论是边路的突破还是禁区内的射门都给对方制造了相当大的威胁,只是未能转化为进球,与此同时,巴林队也不断利用中国队中路的空档不时打出犀利的反击。

不懈的进攻在终场前迎来收获,王子铭制造点球,王钰栋一蹴而就,这个18岁的小将打进了他在国家队的首粒进球,为球队赢得了“迟到的胜利”。



6月10日,中国队球员王钰栋(右)罚进点球后庆祝。
新华社记者 胡星宇 摄

珍惜点滴能源 创造美好环境



中宣部宣教局 中国文明网