ZHENGZHOU DAILY 郑州日报
2025年6月23日 星期一 责编 王文捷 校对 孙明梅 E-mail:zzrbty@163.com

提升能力、交流技艺、推动产业发展

——探秘非物质文化遗产代表性传承人的“研培学府”

本报记者 李居正 文/图

各自身怀绝技的非物质文化遗产代表性传承人也需要“进修”吗？这些传承人在一起上课又能碰撞出怎样的“艺术火花”？6月21日，“研培十年行 非遗正青春”——中国非遗代表性传承人研修培训计划主题传播活动河南站，在郑州轻工业大学艺术设计学院举办，来自全省各地的非遗代表性传承人、专业授课教师、一线高校从业者齐聚一堂，全面展示非遗研培工作的阶段性成果，为广大群众揭开“研培学府”的神秘面纱。

2024年7月，禹州神垕金元钧窑开展学员回访（资料图片）

学生结业答辩

非遗作品创作

一场“成果巡礼” “江湖”人才辈出

为做好非物质文化遗产的传承保护工作，扩大非遗代表性传承人队伍，促进非遗保护理念传播，从2015年开始，由文化和旅游部主导的“中国非物质文化遗产代表性传承人研修培训计划”便被提上日程。十年来，该计划在振兴传统工艺、促进传承发展、助力脱贫攻坚等方面发挥了积极作用，全国各地非遗代表性传承人因此得到进修与成长。

在河南，作为2024—2025年度中国非物质文化遗产代表性传承人研修培训计划参与院校，郑州轻工业大学早在2016年就开始了非遗研培计划，近十年来培养了900余名学员。研修培训课程包括剪纸、木版年画、泥塑、陶瓷等8个传统工艺门类，12个国家级非遗代表性项目和18个省级非遗代表性项目在这里进行着研培教学工作。

据了解，来自全省各地的学员经过研修培训，在各自从事的非遗代表性项目中取得了长足进步和成就。在郑州轻工业大学参与研培的学员中，既有全国轻工技术能手、中国乡村文化和旅游能人，也有河南省劳动模范、河南省五一劳动奖章获得者等杰出代表。经过系统化的研培教学，35人获评河南省工艺美术大师、46人升格为河南省非物质文化遗产代表性传承人，28人评上高级工艺美术师，为地方非遗保护和文化发展作出贡献。

同样作为“研培计划”的参与院校，来自河南艺术职业学院的师生队伍，在现场为大家展示了研培计划的具体实施过程。“作为豫东地区稀有剧种之一，柳琴戏堪称是‘河南一枝花’。”永城柳琴戏市级非遗代表性传承人徐庆楠说，正是有了研培计划的存在，自己才能有机会在高校受到专业声乐老师、身段老师的培训和指导。从戏曲艺术历史脉络的理论教学，到“唱念做打”的实操培训，学员们不仅在研培过程中提升了非遗传承保护的“硬实力”，也在学员与学员、学员与高校之间结下了深厚的“真感情”。

“非遗研培+非遗工坊” 助力乡村振兴

“从小作坊到产业化生产，段氏布鞋目前已经带动周边3000多位村民实现致富增收。”曾参与2017布艺培训班和2023非遗助力乡村振兴高级研修班的段氏传统布鞋衲制工艺传承人段玉国，一提起“非遗研培班”的学习经历，仍感慨不已。段玉国说，正是研培计划的“进修”经历，才让他有机会逐步接触到标准化生产模式，并对传统耕织文化、布鞋文化有了更加深刻的认识。

据了解，2021年起，郑州轻工业大学面向农村地区非遗代表性传承人开展在地化培训，以汝阳县小店镇高庄村的“段氏布鞋培训”项目为例，项目设计的10个系列50款鞋样，为当地带来年均30余万元的经济增收，解决600余位农村留守妇女就业问题。在信阳，高校与地方共建的“非遗工坊”也在助力非遗品牌获得提升，“研培计划”为潢川贡面非遗工坊设计的商标和系列包装使月销售额增加30%，提出的“三喜三面”的文化定位，助推潢川贡面蝶变升级。

“在依托文旅部‘研培计划’项目的同时，我们也在主动走向地市，在鹤壁、驻马店、信阳等地开办非遗技能培训，来赋能乡村文化产业。”郑州轻工业大学非遗研究中心办公室主任、副教授王潇说，研培工作通过企业订单、院校设计、传承人指导、当地村民制作的流程，完成早期“输血培养”，帮助地区百姓建立起“自我造血”机制，改观乡村产业面貌，助力实现乡村振兴。

AI与数字化产品 成为研培“新风向”

提起AR眼镜，手指轻点“马街书会”图标，一个可视、可互动、可学习的非遗保护传承体验项目就出现在了游客眼前。声控操作随时开启“下一层”进度，现场花絮、戏曲选段、背景介绍都能在指尖完成，作为只有在农历正月期间才会举办的“曲艺盛会”，正在通过科技手段被复制在数码产品中，随探索者任意体验。

随着数字技术和人工智能技术的发展，与科技同步，积极开展非遗双创探索也成为“研培计划”的重要方向。据了解，在河南省文旅厅支持下，郑州轻工业大学与河南省文化艺术研究院联合成立河南非物质文化遗产创意和智能设计实验室，依托河南非遗美学馆，正逐步开展非遗创造性转化和创新性发展的实践探索。

当前，学校围绕非遗研培和非遗点亮计划的重点内容，打造了马街书会AR交互体验和太极拳互动体验，让“人民的非遗人民共享”理念得到生动呈现，并在第八届中国–东盟博览会举办期间，收获参展群众喜爱。“我们的学员现在已经能够自己学习使用AI生成内容，并发表在自己的社交平台。”王潇说，泥咕咕项目非遗代表性传承人、学员宋楷战就通过AI制作了“憨小刀”形象，并且应用在短视频平台，收获了关注与点赞。

如今，包括郑州轻工业大学、河南艺术职业学院、河南省南阳文化艺术学校在内的三所非遗代表性传承人“研培学府”，正逐渐成为非遗代表性传承人提升能力、交流技艺、推动产业发展的优质平台，继续进修、重回校园的梦想也在“研培计划”实施的十年间帮助一位又一位传承人偿其所愿。

足协杯：河南队挺进八强

本报讯（记者 **郭韬略 刘超峰**）又是一场进球大战，而这一次河南杜康成为胜利的一方——在6月22日的足协杯八分之一决赛中，他们以3:2力克老对手浙江绿城，成功晋级八强。

炎热天气下四天一场的节奏，让河南队主教练拉莫斯下决心对阵容进行了大轮换。相比4天前与上海海港的那场联赛，首发阵容中只保留了王上源、黄紫昌、周缘德3人，而5名外援中，也只有缺席了上一场联赛的卢卡斯首发出场，其余4人全部坐在了替补席上。

对于都处于中下游的两支队伍而言，足协杯并不是非常重要，用最小的消耗尽量去争取晋级是共同的心态。所以，虽然不像河南队的赛程那么紧密，浙江绿城也同样没有在一开场就使用主力阵容，外援只派出了奥乌苏和弗兰克这两名前锋，而中场核心李提香以及刚刚获得5月份中超最佳球员的王钰栋也没有出现在首发阵容中。

在这样一场“替补对替补”的对话中，尽管河南杜康仍贯彻着拉莫斯的以攻为主的思路，但因为卡多索、纳萨里奥、阿奇姆彭3名攻击型外援都不在场上，进攻就很难奏效。相比之下，拥有身强体壮且速度奇快的外援奥乌苏，浙江队的进攻就犀利得多，上半场，奥乌苏在左路非常活跃，这让与他对位的黄锐烽“饱受折磨”。在连续制造威胁之后，浙江队的进攻在第11分钟就修成正果，奥乌苏在左路突破后传中，中路的弗兰克跟进劲射破门，首开纪录。在进球之后，浙江队的进攻强度有所减弱，这也让河南队有了喘息机会，不过他们的进攻并没有太大改观，上半场全队仅有两脚射门，还均未射正。

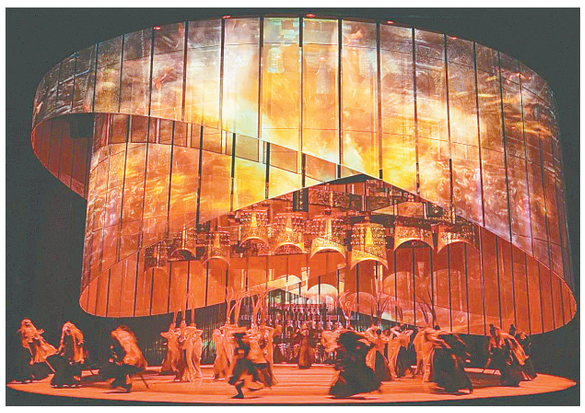
比赛的转折点出现在60分钟后，浙江队稀松的防线被河南队接连抓住机会，钟义浩和王上源在3分钟内连入两球，将比分反超。与此同时，拉莫斯也使出“大杀器”，将卡多索、阿奇姆彭和纳萨里奥3位攻击手同时换上场，河南队的进攻又有了进一步改善。尽管对手在第69分钟由刘浩帆门前头球破门将比分扳平。但占据了绝对优势的河南队在一波又一波的攻势中，终有斩获，由卡多索在第86分钟攻入制胜一球。

间歇期之后的8天内，河南杜康在主场连打三场比赛，取得了两胜1负的成绩，而且场场都是大比分，他们总共进了7个球，也丢了7个球，攻强防弱的特点非常明显。

在另外一场八分之一决赛中，上海申花3:2战胜上海海港，赢下上海德比。接下来河南杜康将和上海申花争夺四强席位。

以足尖解码楚地文明

舞剧《乐和长歌》精彩绽放绿城



本报讯（记者 **李居正** 文/图）6月21日晚，由湖北省文化和旅游厅、湖北省演艺集团出品，湖北艺术职业学院、湖北省歌剧舞剧院创排演出的原创舞剧《乐和长歌》在郑州大剧院上演，为绿城观众带来一场穿越千年的视听体验（**如图**）。作为国家艺术基金大型舞台剧创作资助项目，该剧自筹备起便备受各界关注，此次郑州站的首演更是以其独特的艺术魅力，赢得满堂喝彩。

《乐和长歌》以春秋战国为背景，虚构了“和国”与“乐国”的权谋纠葛，舞剧以春秋战国时期的历史风云为底色，取“大乐与天地同和，大礼与天地同节”之义，用舞蹈语言重构楚地文明的基因密码。当编钟的浑厚回响撞破时空壁垒，楚式美学的浪漫与厚重的中原文化共振，带领观众踏上这场跨越千年的对话之旅。

在文化内涵挖掘方面，《乐和长歌》深度聚焦荆楚文化，以独特的艺术视角复活了荆楚史诗。剧中，巫傩元素与楚舞“翘袖折腰”的刚柔并济，凸显了楚文化的神秘与诗意，舞剧不仅仅是对历史的重现，更是让古老的楚文化在当代舞台上焕发出新的生机与活力，使观众在欣赏演出的同时，能够深入感受楚文化的深厚魅力。

“楚文化不仅是历史，更是鲜活的情感。”导演王舸在接受采访时说，“我们希望用舞台让传统化‘活’起来，让更多人看到楚文化的浪漫与深度。此次演出是一次对传统文化的深度挖掘与创新表达，它用舞蹈、音乐、舞美等多种艺术形式，复活了荆楚史诗，让古老的楚文化在当代舞台上焕发出新的生机与活力。”

据悉，该剧还将在全国多地展开巡演，继续将“乐和天下”的美好愿景传递到更远的地方，续写楚文化的浪漫传奇。

中国自由式小轮车联赛总决赛收官

我省姑娘孙佳琪折桂

本报讯（记者 **陈凯**）6月22日，记者从河南省田径自行车运动中心获悉，在当日于河北省秦皇岛市昌黎县落幕的2025中国自由式小轮车联赛总决赛上，河南巴迪瑞队女选手孙佳琪发挥出色，最终以93.25分的决赛成绩技压群芳，勇夺本次总决赛女子精英组冠军，另外一位河南年轻选手邢露方则获得了该组别的第四名。

中国自由式小轮车联赛创办于2018年，是由中国自行车运动协会打造的中国自由式小轮车赛事体系中的国家级积分制联赛。比赛设有自由式小轮车个人赛、团体赛（精英组）两个大项，分为男、女精英组，男、女青年组，男、女少年组等组别。本年度的总决赛共有来自河北、河南、四川、福建等地12支代表队的63名运动员参赛。

在6月21日进行的男、女精英组资格赛中，分别有12名选手晋级决赛。在女子精英组资格赛中，孙佳琪以78.37分的成绩排名第一晋级决赛。在6月22日进行的女子精英组决赛比拼中，孙佳琪更是大招频出，最终拿下了93.25分的高分。

孙佳琪曾在2022赛季自由式小轮车世界杯澳大利亚黄金海岸站比赛中夺得该项目中国队首个世界杯冠军。2024年巴黎奥运会上，孙佳琪在决赛受伤的情况下坚持完赛，最终取得了第七名的成绩。

墨韵承情 画道致远

“陈国创从艺50周年美术作品展”开幕

本报讯（记者 **秦华** 文/图）半世求索，以墨为刃，绘就艺术灵魂。6月21日，“百花增彩新时代——陈国创从艺50周年美术作品展”在河南省美术馆开幕，展览全面展示了“中国画枣第一人”陈国创50年来的艺术成果（**如图**）。

陈国创出生于新郑，6年军旅生涯锻造了他的坚韧，师从岭南画派大师关山月先生奠定了他的艺术根基。陈国创用50年光阴，在艺术与商业、传统与创新之间，走出了一条独具特色的创作之路。

绘画领域，陈国创继承了岭南画派兼工带写的艺术风格，在色彩运用上接受现代绘画艺术中用墨、用色的创新手法，作品气势宏阔，展现出新时代美术创作的新风范。他还融通了国画、平面设计和书法艺术，在更多美学哲学维度，进行艺术跨界建构的创新实践。他涉猎百家，取其所长，并致力于在具象与抽象之间开辟出第三条道路，以“借鉴思维”建构了传统美学的现代性表达。

此次展览由河南省美术家协会主办，河南省文艺评论家协会协办，是“百花增彩新时代”系列美展的重要组成部分。展览共分为中国画山水作品、枣乡风情画作品、学艺历程展示、平面设计作品、教学成果及学生作品等5个部分，全面展示陈国创汲取多门艺术学科之长，丰富创新艺术作品的学研结合之路。此次展览还同时展出他的部分学生的设计作品，全面展示陈国创为艺、为师的丰硕成果。

漫步展厅，只见陈国创笔下的古枣树虬枝盘曲如青铜器纹样，枣叶点染似金石篆刻，生动展现枣树的神韵和枣乡生活，洋溢着浓浓的乡土情结；山水画气势宏阔，新颖的用墨、用色令人眼前一亮，尤其是松柏题材作品，雄健苍拙，荡浩然之气，尽显作者扎实的传统功底；书法作品率性挥洒，“以书解诗”与诗篇内容相得益彰；平面设计作品形式新颖，内涵丰富……此次展览不仅是陈国创对河南老家的一次汇报展示，也是对其艺术人生的回顾，参观者无不赞叹于陈国创的艺术门类涉猎之广泛、艺术功底之深厚、艺术构思之新颖。

开幕式后，还举行了“陈国创艺术特色之路”论坛活动，艺术界专家学者齐聚一堂，围绕“陈国创传统艺术如何与现代设计艺术融会贯通”展开研讨。

据悉，“陈国创从艺50周年美术作品展”将在河南省美术馆展出至6月28日，免费对公众开放。

艺术家简介

陈国创，清华大学美术学院教授。1972年入伍，1981年毕业于河南大学美术系，1992年毕业于广州美院关山月画室研究生班，中国美术家协会会员、中国烟酒包装评审委员会专家组组长、中国著名设计家、松柏山水画家。

陈国创以坚实的绘画基本功，涉猎国画、油画和工艺美术设计等多项艺术形式。曾连续四次获得联合国世界包装组织“世界之星”设计大奖，国画作品以表现松柏、古枣树闻名画坛，被誉为“中国画枣第一人”。松柏山水曾两次获得全国美展优秀奖。国画作品被人民大会堂、中国军事博物馆、广西博物馆、加拿大艺术博物馆等机构收藏。

河南省青少年足球夏令营开始报名

本报讯（记者 **刘超峰**）昨日，记者从河南足球俱乐部获悉，由豫健（河南）体育产业集团有限公司联合河南足球俱乐部主办的“奔跑吧·少年”第三届“豫健杯”河南省青少年足球夏令营将于7月8日～14日在洛阳伏牛山体育训练基地火热开启。目前报名工作已经全面启动，届时来自全省的足球少年聚会在此展开比拼。

本次以足球为主题的青少年夏令营将持续一周左右，内容丰富多彩，既有专业足球教练进行足球基本知识、基本技术、比赛常识、战术训练和指导，更有专业足球训练和激烈的对抗比赛，通过训练提高孩子足球技术水平，增强身体素质，在足球训练中充分享受足球带来的快乐，感受足球文化。据了解，本次夏令营分为U7、U8、U9、U10、U11和U12共6个组别。

洛阳伏牛山体育训练基地的设施包括高、中、初级旱雪跳台、运动员公寓、标准化足球场、综合体育训练场地和体能训练运动馆等。这些设施为运动员提供了良好的训练和比赛环境，促进了体育事业的发展。近年来，洛南伏牛山国家体育产业示范基地大力发展游泳、潜水、足球等相关体育用品产业，积极推动健身休闲、体育比赛表演、体育策划咨询、体育培训等服务业发展，努力培育体育产业新的增长点。截至目前，“洛南伏牛山国家体育产业示范基地”已初步形成以体育用品及相关产品制造、体育健身、体育旅游、体育赛事为主体，产业特色鲜明、产业体系齐备、服务体系健全的体育产业集群，聚集态势和规模效应日益显现。

散文集《寻找南河》新书发布会在郑举行

本报讯（记者 **左丽慧**）6月21日下午，河南文艺出版社主办的《寻找南河》新书发布暨分享会在郑州新华书店凯旋店举行。活动围绕作家鱼禾最新散文集《寻找南河》展开，通过新书发布、嘉宾对谈、读者互动等环节，探讨散文创作的边界与可能性，吸引了众多文学爱好者、出版界人士及读者参与。

《寻找南河》围绕“母亲河”的主题，隐喻时间与生命，通过河流与成长的叙事表达了对生命的深刻思考。据了解，《寻找南河》是河南文艺出版社重点推出的散文力作，从装帧设计到排版均精雕细琢，作者鱼禾更是手绘9幅插图予以增色。

鱼禾1989年毕业于复旦大学中文系。中国作家协会会员，河南省作家协会副主席，河南省散文学会副会长。已出版散文作品《非常在》《私人传说》《大河之上》等七部。散文创作曾获人民文学奖、十月文学奖、莽原文学奖等。《寻找南河》是鱼禾发表于《人民文学》《十月》等期刊的散文作品自选集，共收文9篇。其中收录的作品《界限》获2018年度人民文学奖，《寻找南河》获2023年度莽原文学奖。9篇每一篇读起来都轻快灵动，每一篇行文都如同风行水上，举重若轻，深刻剔透，引人入胜。