

成效几何？争议几多？

——世俱杯改革观察

2025年国际足联俱乐部世界杯13日落下帷幕。这届被国际足联(FIFA)称为“里程碑式改革”的赛事，从赛制、规则到技术应用全面升级，试图解答“如何让世俱杯更具吸引力、公平性与全球影响力”的问题。改革既带来了立竿见影的积极变化，也暴露出部分待解的挑战，但整体而言，它为世界足球的新发展注入了新活力。

从“精英游戏”到“全球参与”

2025世俱杯最大的变化，是将参赛规模从7队扩军至32队，共有来自81个国家和地区的俱乐部参赛，不少球员是首次参加FIFA顶级赛事。

这大大降低了此前仅限各大洲顶级俱乐部参赛的门槛，是FIFA“推动足球运动真正全球化”愿景的有力实践。

中小俱乐部的参与意愿大幅提升，与皇家马德里、曼城等豪门俱乐部同场竞技，不仅丰富了中小俱乐部球员的履历，也进一步点燃了这些球员所在国家和地区的足球热情。而这正是世俱杯扩军的初衷——让更多地区的足球文化通过世俱杯被世界看见。

拜仁慕尼黑前锋凯恩说：“我真

的很享受世俱杯，喜欢球场，喜欢比赛，享受不同的体验，四年后我还渴望参加世俱杯。”

本届世俱杯上唯一一名中国球员、效力于乌克兰城的周通说：“世俱杯有来自81个国家和地区的俱乐部参加，作为1/81，我想呈现出中国球员积极、正面、阳光的形象。大家虽有不同文化、肤色，但在这里，足球就是共通的语言。”

不同于很多俱乐部，乌克兰城球员大多有全职工作，大家平时上班，业余踢球。周通是该俱乐部一名社区教练，从事基层和青少年足球工作。

这种“接地气”俱乐部的参赛，恰恰是FIFA“以足球团结世界”口号的有力注脚。



7月13日，在美国新泽西州进行的2025年国际足联俱乐部世界杯(世俱杯)决赛中，英格兰切尔西队3:0战胜法国巴黎圣日耳曼队，夺得冠军。图为切尔西队球员在颁奖仪式上捧起奖杯。 新华社发

FIFA豪掷“亿金” 球市冷热不均

FIFA将世俱杯总奖金从上届的1600万美元(7支球队)增至10亿美元(32支球队)。相比之下，同样拥有32支参赛球队的2022年世界杯，总奖金为4.4亿美元。奖金如此丰厚，“秒杀”其他所有足球赛事。

根据运动成绩和商业影响等因素排名，本届世俱杯32家俱乐部获得了不同金额的奖金。以排名垫底的乌克兰城为例，其奖金达458万美元，相当于其五六年的运营收入。

高额奖金不仅吸引了各俱乐部，也在一定程度上激发了球员斗志。曼城首席执行官(CEO)索里亚诺坦言，高奖金让世俱杯更具吸引力，赛事的全球关注度则大大提升其商业价值。

豪掷“亿金”会不会亏本？因凡蒂诺在此间表示：“这项赛事创造了近21亿美元收入，平均每场比赛3300万美元。世界上没有任何其他俱乐部赛事能接近这个数字。”

“共有来自168个国家和地区的约250万观众现场观战，每场比赛约有4万观众。”因凡蒂诺说。

为了扩大赛事影响力，FIFA以10亿美元与在线体育流媒体DAZN签下全球转播权，并与后者达成免费转播协议，DAZN免费推送63场比赛信号，用32种语言解说，全球球迷得以免费观看顶级俱乐部间的较量。入场仪式由以往整队入场变为球员依次入场，决赛增加中场秀等，FIFA推出的这些新举措，仪式感更足，但也充满争议——中场秀用时24分钟，违反了中场休息时间最长不超过15分钟的规定。

此外，世俱杯球市冷热不均。FIFA数据显示，本届世俱杯有四场比赛的上座率未达1万，最低只有3412人。但是，也有16场比赛的上座率达到或超过6万，最高的是切尔西与巴黎圣日耳曼的决赛，到场观众达81118人。

混采区的“秩序”和“混乱”

新版世俱杯的混采区，不再有电视记者、文字记者的先后采访顺序，而是设有四个采访台，两个归主队、两个归客队，俱乐部指定球员分别接受媒体用母语和英语采访。文字记者可以拍照、录像，但视频需在混采结束1小时后才能上传网络，并在播出后48小时内撤下。

对此不少媒体记者予以肯定，认为能保证有球员接受采访。巴西《兰斯报》记者多尔赞说，卡塔尔世界杯决赛后，记者等待长达两小时，阿根廷球员才集体出现在混采区，但只是高歌，却无人接受采访。

同时，也有不少记者对这种新形式不以为然。委内瑞拉广播电视台记者卡拉斯科说：“我报道过9届世界杯，对这种模式很不习惯。这看起来就是小型记者会，所有记者听到的内容都一样，完全没有独家，无法选择自己想采访的球员。”

美国《赫芬顿邮报》记者拉米认为，新模式在实际操作中有很多问题，比如在英文采访台，非英

语国家记者在采访本国球员时更愿说母语，导致英语采访台不能有效发挥作用。

虽然FIFA在后续赛程中努力采取了一些改进措施，譬如在球员接受英文采访台采访时配备了英文翻译，但实际上受访球员国家记者通常仍使用母语提问，还没等翻译做出反应，又有其他记者提出了别的问题。此外，混采区还多次出现记者们对明星球员一拥而上、对一般球员却一言不发的尴尬局面。

值得一提的是，混采区设有电子屏，显示了受访球员当场比赛的数据，有助于记者进行针对性提问。

总体看来，2025世俱杯改革在提升商业价值、比赛观赏性和全球影响力上取得一定突破，但赛程负荷和球员健康问题仍需优化，“精英化”与“普及性”间寻求平衡，缩小球队差距和提升整体球市等方面仍需努力。

新华社纽约7月14日电 新华社记者 余孝忠 公兵 肖世尧

新女排的热血 为新帅添底气

2025年世界女排联赛的分站赛日前落下帷幕，中国队以9胜3负的战绩昂首挺进总决赛。这支年轻的队伍为球迷们贡献了一场让人热血沸腾的比赛，而这个来之不易的成绩也为新任主教练赵勇增添了底气。

奥运会四年一个轮回，这次中国女排义无反顾地选择了一条年轻化的道路。目前看来，这样的选择值得期待。在刚刚结束的美国阿灵顿站的比赛中，中国队四战全胜，其中三场打满五局，最后两场都是“让二追三”。抛开技术层面不谈，年轻队员们的热血和韧劲令人动容。

韧劲的背后是团结一致、放手一搏的决心。不管是带伤坚持的龚翔宇、成熟淡定的王梦洁、勇挑重担的吴梦洁、庄宇珊，还是初出茅庐的张籽萱、陈厚羽、王奥芊等新人，在场上都表现出坚定而强烈的求胜欲望。在有的队员受伤病或状态所困时，总有人挺身而出、大胆冲锋。这些众志成城拼下来的胜利弥足珍贵，荣誉属于队里的每一名球员。

从北京站的2胜2负，香港站的3胜1负，到阿灵顿站的4连胜，球队战绩的提升也为新任主教练赵勇增添了底气。与郎平、蔡斌等前任相比，赵勇在执掌中国女排帅印之前的履历没有那么亮眼，但他上任之后在提拔、使用新人的力度方面展现了自己的胆识。虽然首发阵容相对固定，但赵勇的临场换人十分果决，他利用自己熟悉年轻球员的特点，营造了谁行谁上、谁上谁拼的氛围。主力球员自不必说，董禹含、王奥芊、万梓玥、殷小岚等替补球员也都有闪光的时刻。在这样的队伍里，不用担心没有机会。

自古英雄出少年，中国女排的新人们也毫不怯场，没有辜负赵勇的信任。对于这位新帅而言，分站赛9胜3负的战绩也是一种鼓励和肯定。在逆转战胜德国队和美国队之后，赵勇下意识地挥拳既是庆祝也是释放。

中国女排在分站赛中的表现令人欣喜。同时，我们也应看到，今年是奥运周期的第一年，各队都在演练新人、锻炼队伍，此时的胜负分量没有那么重。世界女排联赛总决赛采用淘汰赛制，后面还有世界锦标赛，年轻的中国队将面对更艰巨的考验。顽强拼搏的前提是扎实的技术功底，正如赵勇所言，下一阶段中国队还需要强化技术环节，重点解决发球和整体拦防的问题。

女排精神不止在队伍登上奥运最高领奖台时闪光，也在向上攀登的每一天里陪伴着女排姑娘们。奥运会四年才有一次，而中国女排的每一场比赛都是她们奉献给球迷的精神文化产品。从这个意义上讲，我们应当享受当下，好好回味过去几天里中国女排给我们带来的那份喜悦和激动，也把最好的祝福送给这支我们热爱的队伍。

新华社北京7月14日电 新华社记者 王镜宇

郑州市健身健美公开赛邀你来“秀”

本报讯(记者 陈凯)7月14日，记者从河南省健身健美操运动协会获悉，“一天一头牛杯”2025年郑州市健身健美公开赛，将于8月2日至3日在郑州市金水区信万广场举行。想要参赛的广大健身健美爱好者即日起可关注“河南省健身健美操运动协会”“郑州市健身健美协会”微信公众号，查找赛事相关报名信息并详细了解赛程和报名要求。

本次比赛由郑州市体育局指导，郑州市健身健美协会等主办，设有男子项目、女子项目两个大项，其中男子项目为传统健美、古典健美、健体、健身模特；女子项目为：形体、比基尼健身、健身模特。各项目比赛根据参赛选手的不同体重、身高、职业分为若干组别。本次比赛还设有包括传统健美、古典健美、男子健体、女子比基尼健身等项目的全场冠军赛。本次比赛按照中国健美协会最新版《健美健身竞赛规则和裁判法》执行，凡符合参赛要求的个人或健身健美爱好者均可报名。

郑州市健身健美公开赛是我市健身健美运动的一项传统赛事，旨在进一步助力健身健美运动在郑州市的推广和普及，提高健身健美运动竞技水平。



近日，河南足球俱乐部一线队球员“忙里偷闲”，与球迷共赴“源起杜康，聚力中原”溯源之旅，在沉浸式体验中触摸中华酒文化根脉，见证足球精神与工匠传承的非凡交融。图为河南酒祖杜康队外援阿奇姆彭(左)与迈达纳纳步在杜康造酒遗址公园。 本报记者 刘超峰 摄

省青少年羽毛球公开赛南阳收拍

本报讯(记者 陈凯 通讯员 王亚楠)7月14日，记者从河南省羽毛球协会获悉，无限少年·2025河南省青少年羽毛球公开赛暨河南省羽毛球苗子选拔赛，7月13日在南阳收拍。来自瑞典以及国内11个省、自治区、直辖市的600余名青少年羽毛球爱好者齐聚宛城，奋力拼搏一较高下的同时，展现羽毛球“无限少年”的风采。

本次比赛由河南省羽毛球协会主办，作为河南省青少年羽毛球品牌赛事之一，“无限少年”致力于“发掘潜力新星、培养运动兴趣、提升竞技水平”，为7至18岁的青少年羽毛球爱好者搭建一个专业化、高标准、高质量的竞技平台。比赛分为U9至U18五个年龄组别，设有男单、女单、男双、女双、混双五个项目。

作为河南省羽毛球后备人才的重要选拔平台，“无限少年”系列赛事通过技术、体能、战术意识等多维度考核，对优秀苗子进行严格筛选。本年度该项赛事结束后，表现突出的选手将获得专项跟踪培养机会，为河南省羽毛球事业注入新的力量。

李派弟子国戏表演进修班结业

本报讯(记者 秦华)豫韵新声薪火传，守正创新践初心。7月13日，由中国文化报社、中国戏曲学院主办的河南李树建戏曲艺术中心国戏进修班学术研讨会及汇报演出，分别在中国文化报社、湖广会馆举行。

据了解，河南李树建戏曲艺术中心国戏进修班由中国戏曲学院与河南李树建戏曲艺术中心联合举办，此次进修的李派弟子，大多来自基层院团、艺术团和新文艺群体，进修班采取线上线下相结合的系统性全方位教学方式，教学团队由中国戏曲学院表演系主任姚志强领衔的学院派名师为主，李树建及多位国内资深艺术家、学者授课。

在课程设计上，更是匠心独运，既有唱念做打的精研锤炼，更增设戏曲传播学、新媒体运营等前沿内容，旨在全方位提升学员适应新时代的综合能力。在为期一个月的线下教学中，20多名名师名家授课，手把手传艺，学员们累计完成了200多课时的各类专业课程学习，观摩研讨十多场，人均撰写学习日志两万余字，收获颇丰。

在13日晚上举行的汇报演出中，李派弟子们纷纷上台，用精彩的演出向观众汇报学习成果。而在当天上午举行的研讨会上，来自社会各界的嘉宾、专家就戏曲表演人才培养的守正与创新、中国戏曲学院与河南李树建戏曲艺术中心联合举办表演进修班的意义和影响等进行了深入研讨。与会专家认为，繁荣发展戏曲事业关键在于人才的培养，在此方面，李树建殚精竭虑、呕心沥血，该表演进修班的学员，以艺术家李树建的弟子为核心，开创了全国戏剧界名师师徒与院校结合、共同提升的新路子，其经验值得全国借鉴。

学员代表纷纷表示，通过这一个月的系统性学习，不仅提升了表演技能，更通过理论讲座与剧目观摩，拓宽了艺术视野，获得了先进理念，今后将以老一代艺术家为榜样，把德艺双馨作为终生追求，在艺术上永葆初心。中国剧协副主席、河南省剧协主席李树建深情回顾了40年前在中国戏曲学院勤工俭学的时光，并勉励学员们“以崭新的精神面貌在传承、弘扬戏曲的道路上再出发”。

“街球霸王”联赛燃爆绿城



本报讯(记者 陈凯 通讯员 马玉洁 文图)7月11日至13日，2025“街球霸王”联赛巡回赛郑州站的比赛在郑州金融岛银泰inPARK举行(如图)。三天时间里，“热辣滚烫”的“天地之中”被这场劲爆的街头篮球比赛持续“燃烧”——数千球迷到场免费观战，尽情呐喊、追星签名、游戏互动……刚刚过去的这个周末，精彩“篮”不住，球迷们畅享篮球嘉年华的激情与欢乐。

本次“街球霸王”郑州站的比

赛，共有长沙集梦青春风暴、东莞湾Peace、西安SavageGoat、河南WishToday等4支队伍参加，共展开6场激烈对决。根据竞赛规程，获得本年度该项赛事7站巡回赛总分前6名的队伍，将直接晋级全国争霸赛。获得7-10名的队伍将展开附加赛的角逐，争夺全国争霸赛的“入场券”。而总分排名第11名和第12名的队伍被淘汰出局。

郑州站比赛期间烈日炎炎，不过比天气更“热”的是球迷们的热情。尽

管汗水已经湿透了他们的衣衫，但他们的热情丝毫不减，目光紧紧跟随球场上的一举一动，全身心投入这场活力四射的街头篮球赛事中，用他们的呐喊助威，为夏日的球场增添了一抹别样的热烈色彩。与现场火爆的观赛氛围相比，主场作战的河南WishToday队则未能火力全开，除了最后一场战胜东莞湾Peace队之外，球队在前两场比赛均未能获胜。虽然未能在家门口取得更多的胜利，但是这支来自河南的球队也全力以赴、顽强拼搏回馈了家乡球迷的支持与关爱。

除了激烈的比赛外，石破天惊的扣篮表演、百步穿杨的三分对决、乐趣十足的游戏互动……也为本次郑州站比赛增色不少，现场气氛更是被一次次推向高潮。

“街球霸王”作为中国首个原创5V5街球赛事IP，汇聚了中国顶级的街球大牌，始终致力于将高品质街球赛事带给热爱篮球的每一个人。赛事积极创新，增加“四分线”“扣篮记三分”等玩法，打造综艺级别的体育展示、赛事包装，一系列尝试使其兼具了街头篮球的随性洒脱和竞技篮球的精彩激烈。

接下来，2025“街球霸王”联赛巡回赛(附加赛)还将先后前往苏州(邀请赛)、沈阳，积分榜前6名和在附加赛中脱颖而出的球队，将参加在西安举办的2025“街球霸王”联赛全国争霸赛。