

第十八届文华剧目奖、文华节目奖终评提名名单公布

河南4部剧(节)目入选

本报讯(记者 秦华)8月12日,文化和旅游部官网公布了第十八届文华剧目奖、文华节目奖拟进入终评提名名单。其中,河南4部剧(节)目入选,分别是:河南省曲剧艺术保护传承中心出品的曲剧《鲁镇》、曲剧小戏《七夕》,郑州歌舞艺术中心(郑州歌舞剧院)出品的群舞《唐宫夜宴》,河南省杂技集团有限公司出品的杂技《长空啸·浪桥飞人》。

曲剧《鲁镇》根据鲁迅的《狂人日记》《祝福》《阿Q正传》《孔乙己》等多部作品改编,通过独特的视角与巧妙的构思,将鲁迅

笔下的众多人物集中在鲁镇上,创造了一个全新的艺术空间,让不同的人物展开时空对话,是对鲁迅作品思想内涵的糅合和升华,实现了对鲁迅原著改编的又一次重大突破。2024年,《鲁镇》荣获中央宣传部第十七届精神文明建设“五个一工程”“优秀作品奖”。

曲剧小戏《七夕》讲述了河南农村一对老人辛辛苦苦养大了一双儿女,两位老人被迫分别前往儿女的两个家庭承担家务,长期无法相见,在“七夕”夜,他们借“到公园看戏”之名悄悄约会,互诉思念之情,前

来送衣的子女意外听到父母的心酸倾诉。该作品反映了当代社会空巢老人的现实困境及现代社会家庭父母与子女、夫妻之间互爱互助、浓浓亲情的感人情怀。

舞蹈《唐宫夜宴》以一组唐代乐舞俑复活为创作灵感,讲述了1300多年前,一群正值青春的女乐官去赴宴演出途中发生的趣事。该舞蹈2021年春节期间火爆出圈后,掀起席卷全国的“现象级”关注热潮,还先后获得过第十二届中国舞蹈“荷花奖”古典舞获奖提名,入选第十三届全国舞蹈展演优秀节目及第二届中国舞蹈

优秀作品集萃。

作为中国高空杂技的突破性作品,《长空啸·浪桥飞人》创新性地运用“双浪桥”表演形式,以“雄鹰精神”为内核,将传统杂技的惊险特质升华为展现奋斗精神的时代艺术。作品为国内首创双浪桥大飞人,飞人支架全自动升降,安全网一键式全自动收放。作品曾代表中国杂技登陆央视龙年春晚,随美国环球心马戏团在美国华盛顿驻演半年,随后在全美展开为期一年的巡演,为传播中国声音做出了积极贡献。

“Z世代”在读什么？

“Z世代”,从1995年到2009年出生的一代人。这群成长于互联网、智能手机和社交媒体普及时代的年轻人,还看书吗?他们偏好读什么书、又如何阅读?

“Z世代”的书单

“Z世代”被称为“网络原住民”。在中国,“Z世代”约有2.6亿人,占全国总人口的近五分之一。

作为“土生土长”的“网生代”,“Z世代”的阅读呈现鲜明的数字化特点。今年世界读书日发布的《2024年度中国数字阅读报告》显示,2024年全国数字阅读用户规模6.7亿人,其中26岁至35岁的用户是主力。

多个数字阅读平台的热门书单反映出,“Z世代”的阅读呈现鲜明的多元特征和时代印记。

特征一:传统经典读物和文学名著长盛不衰。

特征二:政治、经济、社会类书籍不断升温。

特征三:心理学和个人成长类书籍受青睐。

特征四:历史类书籍流行。

特征五:网络文学“吸睛”又“吸金”。

以阅文平台为例,“Z世代”去年在阅文新增用户中占比近四成,人均在读作品数从2023年的28部提升至31部。奇幻、现实生活、轻小说、科幻、历史是增速最快的前5大网络文学题材。

读书成了全感官体验

手捧书本静静阅读的场景,越来越多地被数字阅读替代。无论上班路上还是出差旅程,打开手机、电脑或是手持电子书阅读器享受海量书籍内容,是“Z世代”的阅读新常态。

书不仅可以自己“看”,也可以听别人“讲”。大学生程楠最近“沉迷”在B站上看《百年孤独》的解说视频。“面对这一大部头的世界经典,我翻开书好几次都没有勇气看下去,但B站‘up主’的解说视频看了好几个。”她说。

看视频读书成为一种新的阅读潮流。去年,抖音平台上时长多于5分钟的读书类视频数量同比增长336%,播放量同比增长137%;同时,书评类视频和图文播放量增长135%,累计分享次数增长518%。

读书,甚至成为一种新的社交行为。通过豆瓣、微信读书、小红书等平台分享批注、书评,阅读弹幕文化兴起;建立阅读群、寻求身份认同;和读书博主积极互动……阅读与社交靠网络“一线牵”。

倒逼传统出版业变革

抖音旗下的番茄小说,已与全国近400家出版机构达成深度合作。约38万册出版物电子书在此上架,同比增长60%,其中不乏茅盾文学奖获奖作品。番茄平台上已有140余部原创作品实体出版,累计销量突破400万册。

面对年轻人图书消费习惯的变化,一些出版界人士认为,出版需要“年轻态”融合发展。

B站跨年晚会的集体狂欢、“哪吒”系列点燃的民族情感、“谷子经济”的蓬勃发展、“拉布布”等潮玩引发的追捧……在上海理工大学出版学院教授从挺看来,这些文化现象不仅是观察年轻人的窗口,更是出版业破局的契机。

数字技术不仅重塑了阅读行为,也在改变图书出版格局。出版机构利用大数据分析读者习惯,实现精准推送;社交媒体、短视频平台成为重要营销阵地……

读书仍是一件“深刻的事”

今年世界读书日前夕,浙江图书馆“文澜读书岛”向广大书友发出倡议——“每天读书半小时,每月阅读一本书”。

“文澜读书岛”是个读书组织,发起人岳耀勇直言,短视频等碎片化信息的盛行,侵蚀着人们的阅读能力。

杭州市余杭区瓶窑第一中学语文老师项丹利说,长期沉浸于碎片化信息的学生,面对需要综合理解与深度分析的题目,显得力不从心。

“爬山要爬泰山,读书也要读经典名著,要去人类精神的‘顶峰’走一走。”文化学者曹文彪认为,经典作品有助于滋养年轻人的思想情感,提升表达能力。

“**“深阅读”习惯 可以让大脑“更聪明”**”

中国工程院院士、西安交通大学校长张立群说,深度阅读在培养创新思维、提升创新能力方面具有不可替代的作用。读者在字里行间构建的思维导图,实质上是大脑中神经元突触进行物理重构的过程。这一重构过程促进了知识模块的系统性建构。

面对碎片化信息充斥网络的情况,“深阅读”犹如建造一座“认知防波堤”。

中国科学技术大学类脑智能技术及应用国家工程实验室副主任孙晓艳说,通过精读建立的知识谱系、历史坐标和思维模型,是人们分类存储各类信息的精神“货架”,能过滤90%的无效信息噪声。

学校是培养“深阅读”的重要场所。清华大学附属小学倡导“每天阅读半小时”。毕业时,同学们感慨“6年来读的书垒起来比身高都高了”。

今年“六一”国际儿童节到来之际,2025年“中国好书”青少年专榜在京发布,共有100种图书入选。《习近平与大学生朋友们》第二卷、《共和国之徽:中华人民共和国国徽诞生记》等图书入选榜单。

政策方面,今年,教育部办公厅、中央宣传部办公厅联合印发《关于深入实施全国青少年学生读书行动的通知》,鼓励开展“每天阅读一小时”“周末阅读半日”行动,建立健全学生阅读长效机制。

尽管如此,“深阅读”仍不是一件容易的事。在数字时代,“深阅读”一定要捧起一本纸质书吗?数字阅读能否深入知识海洋?

出版界人士普遍认为,从“读纸”到“读屏”,变化的是载体与空间,不变的是读者对知识的渴望。传统与数字可以兼容。

用“深阅读”照亮“Z世代”的成长之路,是出版业的新使命。北京师范大学文学院教授陈晖提出,通过创新青少年阅读活动形式,鼓励青少年分享体验、表达感受,在读写共创中点燃兴趣、收获成就。

守护思想的火种,开拓精神的疆土。读书,对每个人都是一件值得的事。

据新华社北京8月13日电

河南广播体操队 跻身第十五届全运会决赛圈



本报讯(记者 陈凯 通讯员 闫书鹏 文/图)8月13日,记者从河南省全民健身中心获悉,在近日于北京结束的第十五届全运会群众展演广播体操项目预赛中(如图),河南队凭借出色表现顺利进入前八名,跻身第十五届全运会决赛圈。

第十五届全运会群众赛事活动分为比赛类和展演类,其中

比赛类19个大项、145个小项,展演类4个大项、21个小项。广播体操作为展演类项目,设置了选拔赛、线上预赛、线下决赛三个阶段。

为了在本次广播体操项目预赛中取得佳绩,河南省全民健身中心于4月启动筹备工作,精心选拔队员和教练团队,全方位做好训练保障工作。队

员们热情高涨、认真刻苦,全身心投入高强度集训。教练团队精益求精,对每一个动作细节进行反复打磨,结合训练效果不断优化训练方案,确保队伍以最佳状态进行比赛。目前,队员们正在认真总结预赛经验,力争9月在广东省举行的第十五届全运会决赛阶段比赛中取得更加优异的成绩。

“潮起中原·时尚河南”主题宣传推广活动举行



本报讯(记者 李居正 文/图)8月12日,“潮起中原·时尚河南”主题宣传推广活动在郑州阜民里隆重举行(如图)。活动通过精彩演出、沉浸式展览与主题宣传片首映,全方位展现河南文旅的时尚魅力。

此次活动由河南省文化和旅游厅主办,光明网、郑州市文化广电和旅游局、郑州市管城回族区人民政府承办。活动以“潮起中原·时尚河南”为主题,旨在通过多元化内容输出,挖掘文旅新产品、新业态的时尚场景,提升河南文旅的辨识度与影响力。活动通

过八大主题从多维度呈现河南年轻美好的一面,期待更多人读懂河南“古今交响”,携手将“时尚河南”打造成亮眼文化名片。

活动现场,《霓裳里的河南》短片与服装秀率先登场,三门峡底沟博物馆、安阳殷墟博物馆的彩陶纹样、甲骨文元素服饰与洛邑古城汉服同台亮相,舞美视觉随服饰变幻展现文化脉络,为活动拉开序幕。在核心演出环节,包括“城巷里的河南”“窑火里的河南”“诗词里的河南”“山居里的河南”“回味里的河南”在内的五大主题线路演出得到依

次呈现。

活动现场同步开设的“时尚文旅产品展”成为人气打卡点。四大主题展区以开放式布局打造沉浸式体验,“城巷里的河南”汇聚阜民里、中铁·泰和里、二七米房、磨街文创园4家特色街区,其中二七米房的“门庭巷院”格局与磨街文创园的工业历史改造展品,勾勒城市更新的时尚轨迹。

据了解,本次活动通过六部主题宣传片首映、六大主题艺术演绎、八大沉浸式展区,全面呈现了河南文旅从“传统文化挖掘”到“时尚表达转化”的成功实践。

“天中讲坛·中华文明探源”系列讲座在郑举办

本报讯(记者 左丽慧 通讯员 姜维)8月13日,由郑州中华之源与嵩山文明研究会主办,郑州嵩山文明研究院、郑州市大河村考古遗址公园、郑州天中书院承办,郑州市嵩山文明研究基金会资助的大型公益文化讲座“天中讲坛·中华文明探源”系列讲座在郑州市大河村考古遗址公园报告厅举办。活动邀请到复旦大学特聘教授、现代人类学教育部重点实验室主任王传超为郑州观众从古基因组学视角出发,揭秘“华夏”与“四夷”的融合发展历程。

据了解,王传超长期致力于古基因组学与中华民族起源研究,在*Nature*、*Science*等国内外顶级期刊发表论文百余篇。同时,他还担任10余份*SCI*或*SSCI*期刊的副编、编委或青年编委等,并获中国青年五四奖章、霍英东青年科学奖等荣誉奖励。

讲座中,王传超从“华夏之辨”的历史背景切入,结合古基因组学技术与考古发现,系统解析中华民族“多元一体”的形成脉络。通过对仰韶村、站马屯等中原地区考古遗址的古基因组学分析,实证黄河流域新石器时代农业人群是汉藏人群共同祖先,为史前华夏人群形成奠定核心遗传基础。王传超还详细讲述了“华夏”与“四夷”的遗传融合史,他指出,以仰韶和龙山文化为代表的黄河流域农业人群奠定了中华民族的遗传基础,他们的迁徙扩张以及与周边族群的融合发展,是形成多元一体中华民族的重要过程。他强调从仰韶到龙山,再到商周,黄河流域农业人群的基因始终保持着连续性,这种“核心奠基-多元融合”的过程,实证了中华文明从“区域起源”到“广域辐射”的发展轨迹。

本次讲座是2025年度“中华文明探源”系列第四期,王传超借助古基因组学的“基因密码”,让观众直观认识到中华民族是多族群血脉与文化交融的共同体,为理解“多元一体”的中华文明提供了全新的科学视角。

因让位中国U22比赛 中超两场比赛改期

本报讯(记者 刘超峰)8月12日,中国足协官方宣布,因让位于中国U22赛事,原定於8月30日进行的中超第23轮浙江VS天津津门虎的比赛将改期,调整至8月20日举行。此前,原定於8月30日晚进行的大连英博VS青岛西海岸的比赛,已经调整至10月4日晚进行。

赛程上,浙江队接下来将在8月16日主场对阵申花、8月20日在主场对阵津门虎、8月24日客场对阵梅州。而津门虎将在8月16日主场踢大连英博、8月20日客场对阵浙江、8月23日客场踢海港。

赛程上,中国U22将于9月3日对阵东帝汶、9月6日对阵北马里亚纳群岛、9月9日对阵澳大利亚。

中国中学生羽毛球锦标赛收官 郑州市第101中学闯进前八

本报讯(记者 刘超峰)日前,由中国学生体育联合会、中国羽毛球协会共同主办的2025年中国中学生羽毛球锦标赛暨中国中学“校长杯”羽毛球教师赛在常熟体育中心落幕。郑州市第101中学羽毛球队队员段舒越、赵曹卓婷、胡馨艺、刘晨展、毛鸣哲在赛场上默契配合,在女子团体赛中获得高中组女子团体第八名的成绩。

在初赛阶段,郑州市第101中学羽毛球队凭借扎实的基本功和稳定的心态,从容应对,连克数名对手,顺利跻身决赛。决赛场上,较量不仅是技术战术的比拼,更是体能与意志的考验。面对接踵而至的挑战,队员们调整战术、稳住心态,最终成功获得第八名。

作为汇聚全国中学生羽坛精英的赛事,本次比赛吸引了全国187所中学的近1200名教练员与运动员参赛。

郑州市第十四届 毽球锦标赛启幕

本报讯(记者 陈凯)8月12日晚,“黄河杯”2025年郑州市第十四届毽球锦标赛暨第十三届毽球联赛在绿城广场启幕。来自全市各界36支代表队的200余名毽球高手激情论“毽”,一展风采。

本届郑州市毽球锦标赛(联赛)由郑州市体育局主办,郑州市全民健身发展中心、郑州市毽球协会承办,郑州市绿城广场等协办。这场承载着传统体育魅力的赛事,将在未来8天里持续上演精彩对决。比赛共设4个竞赛项目。

本届赛事连续第二年将大白腿项目列入正式赛事,能够让不同水平、不同运动习惯的毽球爱好者,广泛参与到赛事中来。随着毽球这项民族传统体育项目连续十几年来在市的普及和发展,越来越多的学校把毽球列入了校园体育课程,使得毽球运动后继有人。

毽球运动在我市有着广泛的群众基础,郑州市毽球锦标赛(联赛)两项赛事均开创了我省毽球竞赛历史上的多个纪录——参赛队伍最多、参赛人数最多、比赛场次最多。两项赛事旨在弘扬民族体育文化,增强市民的身体素质,营造健康向上的体育氛围,进一步推动我市毽球运动不断发展,为广大毽球爱好者搭建一个广泛参与、切磋技艺、展示技战术水平的舞台,同时通过赛事举办培养我市毽球运动员、淬炼毽球运动队,提升我市广大毽球选手的技术水平。

第十一届黄河戏剧节开幕

是传承弘扬中华优秀传统文化、黄河文化的重要平台。本届黄河戏剧节是在纪念抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利80周年之际举办的一次重要戏剧盛会,也是落实“着力推动文化繁荣兴盛”重大要求的具体举措,剧种之丰富、区域之辽阔、阵容之庞大,创历届黄河戏剧节之最。

砥砺深耕20余载,黄河戏剧节始终秉承“推出新人新作、培育名家精品、加强区域交流、促进戏剧发展”的宗旨,以包容开放的姿态、海纳百川的气魄,坚定文化自信,坚持守正创新,不断汇聚黄河流域乃至四方八域的戏剧力量,成为讲好黄河故事、繁荣戏剧艺术、推动文化兴盛的重要载体。2025(第十一届)黄河戏剧节展演将持续至9月5日,并将同期开展戏剧理论评论培训班、专题对谈、文化惠民演出、非遗展示、互动传播等系列活动。



豫剧现代戏《刘胡兰》剧照

地址:郑州市中原区博体路1号郑州报业大厦

邮编:450006

广告经营许可证:郑市监广发登字[2019]01-004号

郑州报业集团印刷厂(地址:郑州市管城区金岱产业集聚区鼎尚街15号)56558100

零售1.50元