



黄河弦歌处 文脉永续时

——“唱响黄河”第二届全国声乐展演以乐为媒绘就文化长卷

本报记者 苏瑜 文 马健 图

当交响序曲《黄河回旋》的音符在郑州大剧院穹顶下回荡，九曲黄河的千年涛声仿佛穿越时空，与新时代的音乐脉搏共振。8月14日晚，“唱响黄河”——中国音乐家协会第二届全国声乐展演闭幕式交响音乐会在此落幕，这场以黄河文化为根脉的艺术盛会，不仅是全国声乐精英进行交流切磋的平台，更是一场用旋律书写黄河文明、用歌声传承民族精神的文化巡礼。

一河诗画： 音乐叙事中的黄河魂与爱国情

黄河之水天上来，奔流到海不复回。作曲家李仲党笔下的《黄河回旋》以交响哲思重构了母亲河的精神图谱——全曲既有交响诗自由的叙事和抒情，又有史诗性饱满的回旋奏鸣，弦乐组的缠绵如河水九曲，与铜管声部的雄浑表达出对黄河母亲的敬仰之情，木管乐器的灵动化作河畔人家的袅袅炊烟，诉说着黄河儿女对黄河母亲的深深眷恋。

大河滔滔，哺育了一代代中原儿女。当著名指挥家谭利华执棒河南交响乐团奏响这部作品，舞台光影与旋律交织，恰似一幅流动的《黄河万里图》，让观众在音乐旅程中开启了一场文化寻根。

《黄河颂》作为开场歌曲，堪称整场演出的精神坐标。湖南选手任廷的豪迈唱腔，与众多演绎过此首歌曲的知名歌唱家的史诗气质一脉相承，将黄河——这条被誉为“民族摇篮”“文化发源地”的母亲河的自然伟力升华为民族精神图腾。在历史厚重感与时代使命感的激荡中，观众深切感受到流淌在血脉中的中华文明的自豪感。

母亲、故乡、祖国，是音乐的永恒主题。浙江选手沈佳瑜一曲《那就是我》，以深情婉转的唱腔将游子对母亲的眷恋、对故乡的遥望揉进每一个音符，勾起无数人对故土与亲人的缱绻情思，让“思念”二字有了直抵人心的温度。

歌剧《沂蒙山》感人至深地讲述了沂蒙军民的鱼水情、战友情、母子情等真挚情感。上海选手张曦演绎其中的唱段《再看一眼亲人》，以饱含深情的嗓音唱出军民离别时的不舍与牵挂，让那段烽火岁月里的真情故事在歌声中重现，沂蒙精神的厚重感与温暖力扑面而来。



闭幕式上全体演员合唱《我和我的祖国》

广西选手周彬演唱的歌曲《没有强大的祖国，哪有幸福的家》，用铿锵有力又不失温情的歌声将“家国相依”的朴素真理唱进人心，旋律中既有对祖国的赤诚热爱，也有对小家幸福的珍视，“没有强大的祖国，哪有幸福的家”如誓言般坚定，唱出了新时代中国人对家国同频的深切感悟与拳拳赤子心。

八方和鸣： 地域文化的交响共鸣

这场音乐盛会恰如一条文化纽带，将全国各地的音乐精华汇聚中原。

四川选手王梓源的《格桑梅朵》充分展现了藏族音乐的独特魅力，在优美且富有感染力的旋律下，唱出了细腻的思念与深切的期盼。

上海选手刘鑫宇的陕北民歌《摇三摆》则以信天游的高亢嘹亮，将黄土高原的生命律动演绎得淋漓尽致，印证了“民歌是流淌在血脉里的歌声”的艺术真谛。

而河南本土选手李贝贝对《花儿为什么这样红》的演绎，令人印象深刻。作为经典电影《冰山上的来客》的插曲，该歌曲早已家喻户晓，承载着一代人的集体记忆与深厚情感。李贝贝以其温柔细腻的唱腔，与塔吉克族民歌特有的婉转旋律巧妙融合，以恰到好处的情感表达，赋予了这首经

典民歌新的生命力——生动诠释了中华文明兼容并蓄、和谐共生的特点，也让观众再次领略中华优秀传统文化跨越地域、连接心灵的独特魅力。

更值得一提的是，传统艺术的创造性转化作品以其独特魅力、创新表达，为整场音乐会增添了浓墨重彩的一笔，开启了更深层次的情感共鸣——

河北选手郝怡然的《粉墨春秋》将京剧唱腔与声乐技巧熔于一炉，时而俏丽刚健，时而深沉委婉，在抑扬顿挫之间显露国粹的韵味。河南选手司岩演绎的《贵妃醉酒》，以深厚的功底展现了梅派唱腔的精髓，现代编曲与传统戏曲碰撞出强大的情感张力，古典美学在交响伴奏中焕发新生，令人回味无穷。

此外，河南选手聂文超唱响的《北京颂歌》，以跨越时代的情感穿透力，将“阳光洒满金色的北京”的经典旋律化作连接历史与当下的文化密码——其唱腔中既有中原儿女的豪迈底气，又饱含对首都的赤子深情，恰似黄河之水滋养下的文化根系，在新时代的土壤中生长出蓬勃生机。

还有安徽选手罗静带来的歌剧《党的女儿》选段《万里春色满家园》，用醇厚的嗓音勾勒出革命年代的理想之光。当“愿将这满腔热血染山川”的唱句响彻剧场，红岩精神与黄河文化在旋律中交融，既有对英

雄信仰的深情礼赞，又暗含着对新时代“黄河万里春”的美好期许，让红色基因在音乐中完成了一次跨越时空的对话。

通过各美其美，美美与共的艺术呈现，这些作品不仅构建起多彩的文化图景，更凸显黄河文化作为中华文明摇篮的开放格局与恢宏气度。

薪火相传： 青春歌者的文化担当

“作为黄河岸边成长的歌者，我们想用音乐传递更多黄河故事。”河南选手李贝贝的感言道出了新一代音乐人的文化自觉。在这场展演中，66名青年歌者不仅是艺术的展示者，更是文化的传承者——

“黄河是我们的母亲河，她的故事，她的气势有说不完的感染力，能有机会来用歌声表达对黄河的情感，对我来说是一次非常珍贵的经历。”

“青海是黄河的发源地，在黄河文化月的舞台上，我的热情就像滔滔河流。作为声乐的学习者和实践者，有义务和责任去为传承和弘扬我们中华民族优秀的传统文化做出自己微薄的一份力量。”

“各个省不同唱法的老师们，能够聚在一起交流，互相去学习，互相去借鉴，也让我们在长江边长大的孩子能够亲近黄河，感受不一样的风情，从而让我们的歌声沉淀出更多的内涵。”

“借着‘唱响黄河’这样一个主题，凝聚一种精神。激励着我们声乐学习者，文艺从业者能不断提升艺术修养，锤炼专业技能，用歌声传递力量，用艺术传承文化。就像我选唱的歌曲《黄河渔娘》里面的渔娘一样，在自己生活的这片热土上不断地努力耕耘，认真生活。”

这些年轻歌者的感悟，恰是展演活动的深层意义所在：从不同地域的音乐语汇在黄河岸边交融碰撞，产生的不仅是艺术火花，更是文化认同的强大凝聚力。

当终曲《我和我的祖国》的旋律响起时，全场演员与观众同声合唱，歌声如黄河浪潮般汹涌澎湃。这场以黄河为名的音乐盛会，最终超越了艺术展演的范畴，成为一次鲜活的文化传承实践——让民族音乐从地域角落汇聚，在交流互鉴中凝聚成共同的文化记忆。正如黄河奔流不息滋养大地，这场音乐盛宴所传递的文化基因，也将在新时代的艺术长河中永续传承，弦歌不辍。

后防大将解禁复出 河南杜康队今晚做客 上海滩挑战卫冕冠军

本报讯(记者 郭韬略 刘超峰)8月15日19:35,河南俱乐部酒祖杜康将做客上汽浦东足球场,在中超联赛第21轮比赛中挑战上海海港。上轮在主场大胜,本轮主力中后卫迈达纳将解禁复出,士气大振且阵容整齐,让河南队即使面对的是卫冕冠军,也信心十足。

本场比赛对于双方而言都非常重要,上轮在最受关注的上海德比中客场战胜上海申花,海港与榜首的差距仅仅只有1分,本轮申花将面对实力不俗的浙江绿城,一旦申花受阻,而海港能在主场如愿战胜河南队,就将重新登顶,冠军之争很有可能就此迎来转折点;而河南队如果能在客场全身而退,也就更有理由在接下来与成都蓉城的足协杯半决赛中全力以赴去争取创造新的历史。

上轮主场4:1大胜深圳新鹏城,河南队以本赛季最大分差的胜利终结了此前6轮不胜的尴尬纪录,比赛中梅开二度为球队取胜立下头功的外援阿奇姆彭也当选中超第20轮最佳球员,这是河南队球员今年第一次当选中超最佳。而前一轮因红牌停赛的后防中坚迈达纳本轮也将解禁复出,已经连续两轮无法集齐5外援的河南队将可以派出最强阵容与上海海港掰手腕儿。上轮在河南队战胜深圳的同时,青岛海牛和梅州客家也双双取胜,这让河南队领先保级圈的优势仍为5分,在联赛还有10轮的情况下,这还远非是安全线,从保级的角度来讲,也需要尽早多拿分。此外,在战胜申花挺进足协杯半决赛以后,从俱乐部到球迷都对球队能再进一步充满期待。但毕竟联赛为本,在联赛中有好的表现才能让球队有更多精力去在足协杯上寻求突破。

尽管对手实力强大,过往交锋中河南队在客场也鲜有战绩,但无论是整体形势要求,还是主教练拉莫斯的个性使然,都还会去努力争取一场胜利。当然,3分也绝非唾手可得,尤其是对方的外援前锋加布里埃尔和莱昂纳多状态正佳,河南队必须吸取双方在首回合交锋中上半场就连丢3球的教训,在防守中必须扎紧篱笆。毕竟面对冠军级别的队伍,早早就大比分落后,就很难翻身。

河南男乒全运会 群众比赛再夺金

本报讯(记者 陈凯)8月14日,正在广州天河体育中心体育馆进行的第十五届全运会群众比赛乒乓球项目单项决赛阶段比赛传来喜讯,在25岁~39岁组男子单打决赛中,河南选手李浩凯发挥出色,以3:1战胜湖北选手周旭,勇夺桂冠。这是河南队继男子混合团体夺冠后在本次比赛中拿下的第二枚金牌,也是河南代表团在第十五届全运会群众比赛中收获的四枚金牌。

乒乓球作为本届全运会群众赛事的比赛类项目,共设10个单项。其中,男子混合团体项目包括70岁以上单打、40岁~49岁单打、50岁~59岁单打、60岁~69岁单打、45岁以上老将双打。8月11日晚,河南队3:2战胜上海队,将男子混合团体金牌收入囊中。在随后展开的单打项目中,河南选手多路出击,最终4人闯入各自组别的四强。在另外3名队友遗憾止步半决赛的同时,李浩凯一路闯关与湖北选手周旭会师25岁~39岁组男子单打决赛。最终李浩凯展现出火热的状态,以11:8、6:11、11:9、11:6,大比分3:1战胜周旭,收获冠军。

在40岁~49岁女子组单打铜牌争夺战中,河南选手赵磊战胜重庆选手胡娜,收获第一枚铜牌。另外一名选手李靖萍则获得60岁~69岁组女子组单打铜牌。

篮球五人制男子A组预赛激战正酣 河南队晋级决赛圈

本报讯(记者 陈凯)第十五届全运会群众比赛篮球项目五人制男子A组预赛,目前正在郑州如火如荼地进行中。东道主河南队表现出色,凭借在8月13日进行的一场1/8决赛中以92:77大胜陕西队,强势挺进本次比赛八强,从而也以四连胜的优异战绩如愿晋级五人制男子A组决赛圈。

本次在郑州举行的五人制男子A组预赛中,郑州市体育馆和河南省篮球协会训练基地同步展开。主场作战的河南队在本次A组预赛中与山东队、北京队、天津队同分在一个小组。第一阶段小组赛,河南队先后以85:81、74:61、80:79战胜山东队、北京队、天津队,以小组第一的身份晋级淘汰赛。淘汰赛首场比赛大胜陕西队,以四连胜的优异战绩昂首挺进决赛圈。

第十五届全运会群众比赛篮球项目五人制男子A组决赛阶段的比赛,将于9月4日至9月9日在广东中山举行。

全国女超联赛第16轮战罢 河南女足绝平长春

本报讯(记者 刘超峰)8月13日晚,在2025中国足球协会女子超级联赛第16轮比赛中,河南万山山女足主场迎战实力不俗长春大众卓越女足。经过90分钟跌宕起伏的激战,河南女足凭借最后时刻的进球,惊险地以2:2逼平长春队。此轮战罢,河南女足积8分仍排名垫底,保级之路异常艰辛。

本场比赛对于急需保级的河南女足来说可谓异常艰辛,比赛开始后,背水一战的河南女足打得积极主动,可惜没有太多破门机会,上半场两队以0:0平分秋色。

高潮出现在下半场,第58分钟,河南女足球员蒂娅打入一球。第65分钟,长春女足队员桑德琳·尼扬库鲁扳平比分。第73分钟,长春女足凭借刘靖入球反超比分。最后关头,河南队大胆变阵,年轻后卫郭文静临危受命改打中锋,她不负众望,在补时阶段头球破门,帮助球队绝平对手。

接下来,河南女足将连续客场作战,分别是对阵江苏无锡女足和武汉车谷江大女足。面对实力强劲的对手,河南女足需全力以赴争取每一分为保级而战。

成都世运会花式台球女子10球项目 我省刘莎莎收获铜牌

本报讯(记者 陈凯)8月14日,记者从河南省体育局获悉,在8月13日晚结束的成都第12届世界运动会台球比赛女子花式台球比赛中,身披中国队“战袍”的河南女子台球名将刘莎莎在铜牌争夺战中,以7:6险胜德国选手卡普兰,获得铜牌。另一名中国选手韩雨则在决赛中战胜菲律宾选手切斯卡,斩获该项目金牌。

成都世运会台球项目共设斯诺克、花式台球、开伦台球三个分项共7个单项。刘莎莎参加的是花式台球女子10球项目,12名参赛选手分成四个小组进行比赛。分在B组的刘莎莎小组赛先后战胜德国选手皮娅、菲律宾选手艾米,顺利晋级四强。不过在半决赛中,她负于切斯卡,遗憾地无缘金牌争夺战。

今年32岁的刘莎莎是河南台球名将,早在16岁时就在沈阳夺得了女子9球世锦赛冠军,就此一战成名。职业生涯中,她三次在女子9球世锦赛上“封后”。2024年12月,刘莎莎在卡塔尔斩获亚洲美式10球锦标赛女子组冠军,拿到了成都世运会参赛“门票”。

尽管已经拥有世界冠军头衔,但是首度世运会之旅还是让这位经验丰富的名将倍感压力,“压力真的是前所未有的,因为没进决赛,就想着能够尽最大努力拼下这块铜牌。”谈及这次世运会之旅,刘莎莎表示:“肯定是有遗憾,没能跟韩雨会师决赛,但是也有很多收获,学习到了很多东西,也在比赛中发现了很多自己的不足。”

展望未来,刘莎莎希望自己4年后还能出现在世运会的赛场上,她说:“首先要好好努力,不要在这4年里‘掉队’。然后,如果需要我的话,我非常愿意!”



刘莎莎在比赛中 新华社记者 杜子璇 摄

“郑州是我音乐之路开始的地方” ——记小提琴家王乐晴



王乐晴在河南艺术中心演奏

近日在河南艺术中心音乐厅,小提琴家王乐晴与她的Blanchard钢琴四重奏组合合作,细腻而有力的琴声将旋律层层递进,让在场嘉宾赞叹不已。从郑州出发,再回到家乡舞台演奏,王乐晴用音乐架起艺术交流与文化传播的桥梁,在初秋的舞台上,精彩绽放。

据了解,王乐晴四岁学琴,后就读于中央音乐学院附中,2015年远赴德国留学,在柏林艺术大学以优异成绩取得学士与硕士学位,留学期间,获准使用一把拥有300年历史的意大利名琴Calcanius。如今,王乐晴正以全额奖学金在美国波士顿大学攻读音乐艺术博士学位,并积极参与教学与演出。其演奏细腻、技艺纯熟,获得多方肯定并入选美国国家级音乐荣誉学会Pi Kappa Lambda。“郑州是我音乐之路开始的地方。我想把这些年来在世界各地学到的东西带回来。”王乐晴在接受采访时说。

为了“音乐之夜”,王乐晴和她的团队准备了许久。在学习与成长中,王乐晴逐渐遇到了一群志同道合的伙伴:中提琴王佳明、大提琴沈思清、钢琴刘子豪。当人员齐备,四重奏组合也完成了初步组建,就是这支致力于探索不同文化背景下室内乐演绎的队伍,在河南艺术中心完成了精彩演奏。历经一年多的打磨,重奏组首次登台演出即获得波士顿大学首届室内乐比赛第二名。在排练和演出中,王乐晴以她丰富的舞台经验、对作品风格的准确把握和细腻的神色控制能力成为组合的灵魂人物。“能在河南聆听这么高水平的室内乐演出,对广大观众实属一场音乐盛宴。”河南保利艺术

中心艺术顾问王玉盟在音乐会后赞不绝口。据了解,本场音乐会主要演奏了弗雷《G小调钢琴四重奏》和勃拉姆斯《C小调钢琴四重奏》等作品,四人演奏呈现出了高度默契。王乐晴以张力十足的琴声清晰引领旋律线,展现恰当的艺术掌控力。她表示:“室内乐在演绎经典音乐的同时,也呈现合作、倾听与彼此成就的精神,演奏者彼此支持、共同呼吸。”

在河南艺术中心的这场精彩演出,是王乐晴多年来在各大国际舞台成功演奏的缩影。从柏林爱乐大厅,到纽约林肯中心,再到波士顿交响大厅,无论是美国斯波莱托、海菲兹,还是法国枫丹白露等多个音乐节,她都曾受邀演出,与世界各地杰出音乐家合作交流,其间也给欧美观众分享《梁祝》《山中醉》等中国经典作品,并在法国拉威尔大奖赛等多个国际比赛中获奖。她对音乐细节的打磨与持之以恒的艺术追求使其成长为活跃于国际舞台的中国小提琴演奏家。

王乐晴还多次利用寒暑假回国举办独奏、重奏等多种形式的音乐会,并多次受邀举办小提琴与室内乐大师课,指导学生演奏技巧和对作品的理解。她将个人成长转化为文化回馈,用音乐润泽故乡,造福桑梓,一位艺术家所追逐的更高层次使命感,便在这日复一日、年复一年的艺术实践中,开花结果。

王乐晴告诉记者,她计划继续推动各类演出与教育项目,拓展国际音乐合作交流。“音乐从来都不是孤立存在的。它之所以动人,是因为它总能在某个瞬间,与某个人的情感产生共振。”

本报记者 李居正 文/图