

第十一届全国残疾人艺术汇演落幕

河南入围5个节目均获殊荣



本报讯(记者 魏滢文/图) 8月20日,第十一届全国残疾人艺术汇演在湖北省武汉市落下帷幕。河南代表队选送的舞蹈《母亲河流过我心上》荣获特等奖节目,女声二重唱《世界赠予我的》、女声独唱《青藏高原》、男子双人舞《不朽的旗帜》以及经典剧目《穆桂英挂帅》均荣获一等奖节目。

美好生活的文化艺术成果。全国各省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团派出32支代表队、152个节目、2075名演职人员参加现场汇演,其中残疾人演员1318人,占演员总数的95.4%。据悉,本届汇演各环节演出实现一地举办,在全国残疾人艺术汇演历史上也属首次。

《母亲河流过我心上》荣获特等奖节目

河南国际新能源汽车拉力赛在郑发车启航

本报讯(记者 陈凯文 周雨图)8月21日,2025河南国际新能源汽车拉力赛在郑州市Cpark文化广场发车启航(如图)。随着60台新能源汽车依次平稳驶离赛事开幕式举办地,连续第二年举办的这场新能源汽车领域的体育竞赛,将进一步书写中原大地推动“体育+文旅+产业”深度融合的绚丽篇章。

本届河南国际新能源汽车拉力赛深度践行“不以竞速”的办赛理念,旨在打造一场“全民可感知的新能源科普展”。赛事涵盖城市拉力赛、卡丁车竞速、场地赛三大项,全程总里程800多公里,连接郑州、濮阳、济源、新乡等地。凡驾驶符合资质新能源汽车的用户均可参与,让赛事从专业竞技场走向大众生活圈。

本届赛事深度联动河南省“体育+文旅”计划,跟着赛事去旅行,以新能源赛车为纽带,打造一场贯穿中原腹地的“移动风景线”。赛事路线精心串联郑州纺织工业遗址博物馆、王屋山风景区、郭亮村挂壁公路等核心文旅地标,以“工业记忆—自然圣境—乡村奇迹”为主线,呈现中原大地的历史厚度与山水奇观。

本届赛事举办期间,同步启动的“全民换新一智慧中原”新能源汽车消费节,整合省、市、区三级购车补贴及厂家优惠,提供一站式购车服务,旨在将赛场热度转化为消费动能。

未来4天,2025河南国际新能源汽车拉力赛的参赛选手们将驰骋于太行黄河之间,向全国展示一个创新、绿色、开放的中原新形象。



零容忍

——英超对赛场陋习说不

新华社记者 马邦杰

英超观赛现场,爆粗口骂球员、裁判或向场内投掷水瓶之类杂物等不文明举动,都会遭到惩罚。

15日,利物浦主场与伯恩茅斯举行的英超新赛季揭幕战中,就发生了一件涉嫌种族歧视、辱骂球员的事件。比赛上半场,客队前锋塞门约在场边掷界外球时,附近看台上的一位利物浦球迷对他喊了几句。他随即向主裁判安东尼·泰勒举报他遭到种族歧视语言侮辱,后者马上暂停比赛,并向有关方面通报了情况,包括向参赛双方的主教练和队长做了情况通报。

英超对此等辱骂球员的事件处理极其重视。根据国际足联和欧足联的相关规定,一旦事件发生,裁判可暂停比赛,等候球场安保人员处理事件;如果事态无法制止,裁判可终止比赛。

事发后,相关各方迅速介入。当地警方当晚发表声明表示,他们在得到报案后,立刻到看台找到并带走了肇事者,确保比赛可以继续举行。比赛下半场开始后几分钟,英超管理机构发表声明,解释比赛暂停原因,并明确表示坚决反对任何球场歧视行为。英格兰足总和利物浦俱乐部也于当晚发表了类似表态的声明。

3天后,利物浦当地警方宣布,肇事者是一名47岁的男子,已被保释,但在保释期间不能进入任何英国足球场观看正规比赛,也不得踏进英国足球场一英里范围之内。他虽被保释,但对他的处罚并没有结束,警方和英超管理机构仍在进行调查。两年前,一名水晶宫球迷因对当时的热刺球员孙兴慜做出种族侮辱手势,除被罚款外,还被处以3年不得入场看球的处罚。

零容忍,是英超对比赛场内不文明观赛行为采取的态度。英超CEO理查德·马斯特斯说:“任何语言歧视行为,将招致驱逐、禁止入场的处罚,甚至面临刑事起诉。”

英超比赛现场,因观赛行为失范而被判罚者不乏先例。3年前,一位名叫特威德尔的埃弗顿球迷在比赛期间向场内投掷水瓶,击中正在庆祝的阿森纳球员的头。他随后被判处8个月监禁,缓期12个月执行。另外,他需为社区无偿打工100个小时,4年内不得进场观赛。

负责处理此案的法官保罗·希利特别指出,特威德尔的行为很容易激起周围球迷效仿,故对他量刑稍重,以儆效尤。

为何在有些地方球迷向比赛场内投掷杂物的陋习屡禁不止?希利此言或许点明了个中原因。

英超不仅严厉治理场内不文明观赛行为,对于网上足球领域的网暴也不手软。19日,阿森纳俱乐部宣布,本赛季他们17名球迷遭到处罚,其中6人是因为网暴。他们被责令不得现场观看阿森纳的比赛,期限一到三年不等。阿森纳表示,这些受处罚的球迷如能参加常设的相关“学习班”,可获“减刑”。既惩前毖后,也治病救人,这是英超采取的相应策略。

史上的英格兰足球流氓臭名昭著,曾经制造骇人的“海瑟尔惨案”,把赛场变成了地狱。经过这些年的治理,英格兰足球流氓大大减少。在备受关注的英超赛场,爆粗口和投掷杂物等陋习一旦出现,就如过街老鼠,人人喊打。从司法部门到足球管理机构、俱乐部、球迷和各路媒体,各方态度一致,都在致力营造一个安全舒适的观赛环境。

阿森纳高管理查德·加里克说:“我们将继续迅速而果断地采取行动,应对任何形式的辱骂行为,同时努力营造一个让所有人都感到安全与受欢迎的家园。”这呼应了英格兰足球对球场的定义:这里是宾至如归的家园,而非发泄负能量的场所。

英格兰足球和英超这些年治理球场陋习的理念与方法,值得学习借鉴。 新华社伦敦8月20日电

河南女篮晋级全运会成年组决赛圈

本报讯(记者 陈凯)8月21日,记者从河南省球类运动中心获悉,正在安徽合肥进行的全运会篮球项目女子成年组附加赛传来喜讯,河南女篮凭借当日下午94:70大胜山西女篮这场胜利,从而以附加赛两连胜,累计四场胜利的战绩,如愿晋级第十五届全运会篮球项目女子成年组决赛圈。

第十五届全运会篮球项目女子成年组资格赛8月10日拉开帷幕,参赛球队分为两个小组,每组7支球队,分别在辽宁丹东和江苏南京两个赛区展开角逐。每个小组单循环比赛结束后,获得各小组前四名球队直接拿到第十五届全运会篮球项目女子成年组决赛阶段比赛“门票”,其余6支球队则将通过附加赛争夺另外3张十五运会决赛阶段比赛“门票”。

河南女篮与山东队、北京队、辽宁队、浙江队、河北队、天津队同在江苏南京赛区的B组,最终,河南女篮以2胜4负的战绩获得B组第五名,未能直接晋级决赛圈,与同组的河北队、天津队,以及辽宁丹东赛区A组的新疆队、黑龙江队,一起参加附加赛,争夺另外3张十五运会决赛阶段比赛“门票”。

根据相关竞赛规程,小组赛中交手过的球队,附加赛中不再交手,小组赛战绩直接带入附加赛。因此,河南女篮在附加赛开打前,凭借小组赛战胜河北队、天津队,已经手握两场胜利,掌控着晋级主动权。

8月20日,河南女篮附加赛首战就以113:58大胜黑龙江队,只需再有一胜,便可确保在六进三的附加赛中顺利晋级。8月21日下午,河南女篮迎来附加

赛第二个对手山西队。河南女篮尽情展现自己在攻防两端的出色表现,开局不久便建立起10分以上的领先优势,一度领先近20分。随后的比赛,河南女篮牢牢控制着比赛节奏,尽管山西队在第三节将分差缩小到10分以内,但河南女篮迅速调整稳住了阵脚,继续扩大战果。最终,河南女篮94:70大胜山西队,如愿晋级决赛圈。

河南省球类运动中心负责人介绍:“第十五届全运会‘三大球’资格赛,河南在男、女篮,男、女排,男、女足项目上都有队伍获得决赛阶段资格;目前河南‘三大球’有男足、女足、男排、女排、女篮5支队伍在征战全国顶级联赛。无论是在职业联赛还是在全运会的赛场上,河南‘三大球’都证明了自身的价值,展现了河南‘三大球’的基础实力。”

郑州九中挺进中青赛高中U17组16强

本报讯(记者 刘超峰)8月21日,2025年第四届中国青少年足球联赛(男子高中年龄段U17组)全国总决赛第一阶段(潍坊赛区)结束,郑州九中以4胜1负排名第二的战绩挺进16强,辽宁铁人足球俱乐部以全胜战绩排名第一晋级16强。在潍坊赛区中,郑州九中与辽宁

铁人足球俱乐部、北京国安U17、长沙湘雅中学、洛阳一高、大广体育广大附中分在一组,首场比赛郑州九中以0:1遗憾负于辽宁铁人足球俱乐部,接下来的四场比赛中,郑州九中分别以3:0击败洛阳一高,5:2大胜大广体育广大附中,4:1轻取北京国安U17,4:3点球险胜长沙湘雅中

学,最终与辽宁铁人足球俱乐部携手出线。

本次总决赛第一阶段比赛共有46支参赛队伍分为8个小组,每组5~6支球队。于8月11日开始在潍坊赛区(鲁能足校)及昆明赛区(海埂基地)进行。按照比赛规则,9月18日,将进行总决赛第二阶段比赛。

在陶瓷里重走丝路

本报记者 左丽慧 马健图



灰陶彩绘胡人说唱俑

持续至今年年底的《西游记——唐代陶瓷里的丝路文明》展,在郑州大象陶瓷博物馆开展以来,吸引了众多陶瓷文化、西游文化爱好者的关注,形态各异的骆驼俑、高鼻深目的“胡商天团”以及日用器具,带观众从盛唐风华里感知丝路文明。为何会策划主办此次展览、展览背后还有哪些值得深思的启发?记者连日来走访了相关人士。

从小说还原真实的历史

“丝绸之路作为古代东西方交流的纽带,在促进经济互通、文明交融、技术传播和政治外交等方面具有深远的历史意义。我们去年推出的《丝路融合之美——西域来通大唐杯》专题展,通过百余件中外杯子来展现丝绸之路上的文明交融,受到了广大观众的热烈欢迎。满足观众的精神需求是博物馆的职责使命所在,我就考虑再做一场展览,通过不同的载体来反映古代丝绸之路的重要意义。”谈及策划推出《西游记——唐代陶瓷里的丝路文明》展的初衷,潜心收藏、研究古陶瓷30余年的郑州大象陶瓷博物馆馆长何飞打开了话匣子。

“在展览的名字上考虑了很久,用什么主题能够全面又生动地概括这次展览?最终选择了‘西游记’这个题目。”何飞介绍,《西游记》是中国人耳熟能详的四大名著之一,影视、绘画、文学等艺术形式中均有围绕“西游”这个大“IP”进行创作,而陶瓷集可塑性强、釉色奇幻、水火淬炼永恒于一身,既能精准刻画细节,又可承载深刻文化意象,是跨越古今的立体艺术语言。由此,何飞策划用唐代陶瓷,呈现一场陶瓷版“西游记”,用唐代骆驼、僧人、胡人、飞天、天王俑、日用器等,从物质到精神世界,从日常生活到商贸交流,讲述出一个丰富而又完整的“丝路故事”。

三个切面讲述丝路文明

为了给观众带来良好的观展体验,郑州大象陶瓷博物馆还在展览筹备期间召开了“西游记——唐代陶瓷中的丝路文明”专家研讨会,邀请中国古陶瓷学会、中国社会科学院考古研究所、河南省文物考古研究院等机构的十余位专家学者,围绕丝路主题展览的策划、文物解读与公众传播等议题展开深度探讨,为即将推出的“西游记”展览提供学术支持与实践建议。经过多番讨论,展览最终分“沙漠之舟”“西域奇谈”“胡风唐韵”三大篇章,揭示出丝路多个维度上的重要意义。步入展厅,26

件立驼、卧驼、载物驼、单峰驼,按“出发—负重—到达”排成30米长的“驼队”;罕见的单峰骆驼傲立群雄,展现出“沙漠之舟”的生动画面;“西域奇谈”中的天王俑、飞天俑、药叉俑等,为观众勾勒出丝路沿线人们绚丽的精神世界;30余尊胡人俑和生活器具组成的“胡风唐韵”分别展现“胡商天团”、昆仑奴、说唱艺人等不同角色的丝路生活。“每次展览虽然我们力求尽善尽美,但也因为各种因素有不可避免的遗憾。”何飞坦言,原计划的“西游记”展由5个篇章组成,由于场地原因此次只展出了3个篇章,“科学技术”和“丝路乐舞”也是“西游记”的重要组成部分,“在下一场展览中我们将通过5个篇

章,完整展现丝绸之路之上乐舞和科技交流融合的成果。”

展览开幕后,各地观众闻讯前来观展,并表达了对展览的喜悦之情。他们认为,此次展览不仅是一次视觉的盛宴,更是一次认知的更新。“过去我的印象里‘丝绸之路’就是中国把丝绸、瓷器等物品输出西域,没想到还引进了很多现在在我们日常生活中发挥重要作用的物品。”一名观众激动地表示,大家应该认真了解真实的“丝绸之路”,不仅有“西去”还有“东来”,这种商贸、文化等各个方面的往来交融非常有意思。展览引发人们对历史文化、文明交流等话题的深入思考与讨论,这也许正是策划此次展览的意义所在。

豫陕联动演绎“丝路双城记”

西安和郑州同为国家历史文化名城,是中华文明和中华民族重要发祥地。郑州大象陶瓷博物馆是郑州最早一批开馆的非国有博物馆之一,至今已免费开放19个年头;陕西唐三彩艺术博物馆是当前国内专业从事收藏、研究、修复、展示唐三彩及彩绘陶俑的专题性博物馆,两家在全国非国有博物馆界都享有盛誉。

“此次郑州大象陶瓷博物馆与陕西唐三彩艺术博物馆携手合作,充分发挥各自的优势,为河南观众呈现了一场精彩的文化盛宴。两地博物馆的紧密合作,不仅是文化资源共享,更是在加强资源整合与协同创新方面开展的创新探索。”何飞介绍,近年来,“大象”还向山西博物院、深圳博物馆、长沙简牍博物馆、杭州市跨湖桥遗址博物馆、漯河市博物馆、上海市奉贤区博物馆等多次输出展览,为陶瓷文化交流搭建了新的平台,也为观众提供了更加丰富多样的文化产品和服务。

“通过这次展览,我希望能够在传播历史价值的同时,促进大众对丝路文明、丝路精神的认知。”何飞表示,如果说此次展览是1.0版本,接下来还将继续提升“西游记”这一展览品牌,打造2.0甚至3.0版本,用精品展览带广大观众了解历史、珍惜当下、勇创未来。