



近距离看巩县石窟——

赴一场穿越千年的光影探索之旅

(上接一版)千佛龕1个,摩崖大佛3尊及历代造像龕328个,大小佛像7743尊,造像题记及其它碑刻186篇,集中在百米左右的范围内。巩县石窟不仅是佛教东传、中西文化交融的生动见证,更是镶嵌在古丝绸之路与黄河文明交汇点上的一颗艺术明珠。石窟结构紧凑,造像艺术精美,在国内石窟艺术中占有重要位置,堪称中原地区石窟艺术的杰出典范。

本次展览聚焦巩县石窟的历史考古、文物保护与当代转化,通过本土摄影家历时两年多的系统性创作,五万多次快门的按动,最终将巩县石窟的历史沉淀与时代光华,凝固成一幅幅震撼心灵的120多幅视觉诗篇,那些穿越千年的石刻纹路,在摄影家的镜头下流淌出黄河与丝路交织的文明密码,深情再现了巩县石窟艺术精髓。

古都新城的“镜”界风华

“本次摄影展作品均来自基层文艺工作者之手,他们以执着的精神,耗时两年多时间,用光影精准捕捉石窟的艺术风貌,用镜头深刻诠释其背后的匠心与美学,最终用图像宏大地展现中华优秀传统文化的博大与辉煌。”河南省文联相关负责人表示,本次展览从万余件

作品中精选120余件,件件都为精品,镜头背后,是视角之新、表达之变、传播之效,更是文艺工作者交给时代的一份崭新答卷。

“在拍摄前,我们已经做了大量的准备,但开始后发现困难比我们想象得要复杂,比如,石窟白天游客络绎不绝,什么时候去拍?窟内空间狭小、光线昏暗,地面凹凸不平,石窟内外如同瓷器店,处处要小心翼翼,怎么拍?为此,我们请老师、看资料、买画册,不断加深对创作的理解;为了避免白天影响游客,我们‘人约黄昏后’,搬设备、走电线、搭脚架,用了200多个夜晚,才呈现出这些照片。”开幕式上,本次影展创作团队的核心成员王向阳分享了拍摄过程中的感悟与故事。

参展作者张欣伟说,参与拍摄的10多位摄影师均来自于巩义本地,大家都抱着“为家乡做点事”的朴素初心,用相机虔诚地感受古代艺术家一锤一凿留下的艺术杰作,希望为大家呈现家乡的文化瑰宝,用镜头追寻我们心中的大美中原。

漫步展厅,观众无不震撼于摄影家们捕捉到的精微之美、沉静之美、稚朴之美、多元之美。他们镜头下的雕刻细腻入微,

或庄严肃穆、或温婉动人、或低眉垂目的造像,展现了不同历史时期的造像风格与审美趣味,观众分明能感受到历史的回响与光影的魅力。“我曾去巩县石窟参观多次,观看过展览,不禁感叹摄影家们都有着一双善于发现美的眼睛,他们把石窟的美提升了。”观众谷先生说。

光影与石刻的艺术对话

展览开幕式后,展览策展人、著名石窟艺术研究专家、特邀摄影家代表为观众导览,他们以专业的视角,深度解读这些精彩影像背后的故事。在随后的对话访谈中,业界嘉宾们围绕着“光影如何赋能石窟文化传承”,开启了一场更深入的对话。

当北魏工匠的凿刀遇上现代摄影的快门,当千年石窟的静默遇上镜头捕捉的瞬间,摄影家究竟能为历史遗产的传承找到哪些新路径?石窟摄影如何突破技术难题还原历史细节?如何以艺术创新让古老石刻与当代观众共鸣?如何通过影像传播让黄河文化、丝路精神“活”在当下?访谈中,中国摄影家协会副主席、甘肃省文联副主席吴健,中国摄影出版传媒有限责任公司董事、副总编,《中国摄影

杂志》社长陈奇军,中国摄影家协会纪实摄影委员会委员、甘肃省摄影家协会副主席任世琛,中国摄影家协会会员、成都市摄影家协会副主席袁蓉荪与展览作者代表深入交流。

从深夜拍摄的灯光控制聊到HDR技术还原的佛龕层次,从“吴带当风”的线条美学谈到AI互动的当代表达,从巩县石窟的皇家礼佛场景延伸到云冈、龙门、敦煌的影像联动……摄影家们进行了热烈的交流与讨论。大家纷纷表示:光影是跨越地域的语言,石窟摄影从来不是简单的“记录”,而是技术、艺术与文化的三重对话,对历史的敬畏是石窟摄影的前提。当巩县石窟的忍冬纹与敦煌壁画的莲花纹在影像中相遇,当黄河的雄浑与丝路的绵长通过镜头交织,摄影家们其实在完成一场“文明的拼图”——这正是摄影赋予文化传承的独特价值。也期待未来能有更多人拿起镜头,让石窟的千年佛光、黄河的万古奔流,在新时代的光影中永远闪耀。

本次展览将持续至11月18日,大家不妨走进郑州博物馆,近距离感受巩县石窟的永恒之美,体验这场光与影、石与史的艺术对话,体悟黄河文化的博大精深与丝路精神的悠远绵长。

一种宗教题材的艺术作品,其佛像刻画的方式也在不断改变,南北朝、唐代、宋代的佛像刻画也各不相同,但是历经1000多年留存至今的北魏时期佛像,是最具有“神性”的,它俯看着芸芸众生,却同我们没有“距离感”。

从大门走向展厅更深处,这条参观线路就像一场“考古研究报告”,为到访的游客与市民层层揭开巩县石窟的神秘面纱。杭侃表示,摄影对雕塑的表现力有着独特优势。当下,他也在准备策划相关艺术活动,邀请摄影家、雕塑家们参与其中,力图通过艺术手段重新发现石窟之美。“我十分期待有机会把巩县石窟摄影展带回大同去,带到云冈去。” 本报记者 李居正

巩县石窟与云冈石窟美美与共——访云冈研究院院长杭侃

“巩县石窟开凿等级高、雕刻精美,是众多石窟艺术中的一颗明珠。”在“丝绸之路·黄河·巩县石窟”摄影艺术展开幕前夕,云冈研究院院长杭侃8月23日在郑州博物馆展厅接受本报记者专访,表达了对这座石窟群落的欣赏与赞颂。

“巩县石窟大家关注的都很早,它规模不是太大,但是雕刻精美,尤其是‘帝后礼佛图’的存在证明了它有着较高等级,

在全国近6000处石窟和摩崖石刻中,就像一颗明珠,精致又精美。”作为长期深耕云冈石窟研究的专家,杭侃认为,同为北魏时期开凿的巩县石窟,与云冈石窟有着诸多相似之处。

“石窟中央方形的‘中心柱’,就说明了它与云冈石窟的联系。”杭侃告诉记者,远在山西大同的云冈石窟就有许多类似“中心柱”的形式,从形制上来说,这是云

冈、巩县两大石窟相似的地方。此外,从石窟的“彩美工巧”角度出发,同为在砂岩体上的开凿的巩县石窟,其刀法平直锐利,造像题材也与云冈石窟颇为相似,十分具有研究价值。

记者跟随杭侃院长漫步展厅,巩县石窟第一窟中心柱及其周围佛像的全景图,吸引了他的注意。“你看图片中心的佛像,好像在对着你笑。”杭侃说,石窟造像作为



聚焦首个全国科普月

“文化奇迹之旅”大V行活动走进郑州科技馆

本报讯(记者 刘盼盼)8月24日,多位微博大V走进郑州科技馆,亲身感受科技魅力,领略科技如何为这座城市赋能添彩。

11个主题常设展厅、全馆600余件(套)展品,90%以上可互动体验……2024年10月,郑州科技馆新馆(常西湖馆区)开始试运行,裸眼3D、虚拟现实、全息成像等先进技术让郑州科技馆新馆增添更多科技魅力。

“地方特色很有意思,一进来全国最高的室内裸眼3D屏,展示着从古至今的郑州文化,非常直观体现出河南的历史和科技的发展。”科技馆一楼的大屏幕“星·河”,从编写《营造法式》的新郑人李诫,到“郑州造”盾构机、世界最高10米液压支架在郑下线,画面里呼之欲出的是河南自古以来在科技领域的成就,极具郑州本土特色的大屏冲击给微博历史博主@以史为鉴留下深刻

印象。

“打卡郑州科技馆新馆之后,实名羡慕郑州的朋友。郑州科技馆新馆去年10月才开始开馆试运营,各种互动设施,各种科普理念都很新。”参观后博主@以史为鉴在微博记录下来此次参观的观后感。

在三楼生命健康展厅,围绕儿童成长过程中的生理发育、心理变化等主题展品让微博大V@数码小乔对展厅的科普形

式忍不住赞叹:“这里把课本上抽象的知识完全具象化了,每一件展品都能看、能玩、能互动,孩子们在动手体验的过程中就能轻松学知识,真正实现了寓教于乐。”而在数字世界展厅,从二进制的物理演算装置,到模拟地震横波与纵波的动态模型,“这就是我们小时候想要的,直观的模型演示让复杂的原理一下子就懂了,对孩子学习知识、理解科学也很有帮助。”微博大V@赵奇怪表示。

小小“安全探险家”奇遇记

本报记者 杨丽萍 杨柳 文 徐宗福 图



市场监管所的工作人员现场开展农药残留小实验

员还带来了一场农药残留小实验。成员们围在检测人员身边,聚精会神地盯着实验过程,通过实验,他们认识到农药残留检测的重要性,更加清晰地认识到了关注食品安全的重要性。

随后,每位成员都拿到一份调研表,“安全探险家”活动也随之展开。成员们在商超的不同商品区域观察儿童日常用品、文具、玩具等产品包装信息,认真聆听工作人员对于如何挑选水杯、玩具等细节的介绍。

事关审计管理体制改革的 郑州出台实施意见

本报讯(记者 安欣欣 通讯员 张学峰 刘馨然)郑州市委审计委员会近日出台《关于郑州市进一步深化拓展审计管理体制成果,健全完善集中统一、全面覆盖、权威高效的审计监督体系,加快推进新时代审计工作高质量发展,更好发挥审计在党和国家监督体系中的重要作用。

《实施意见》提出,全市各级审计机关要全面总结审计管理体制改革的以来全市审计工作取得的做法和成效,科学分析当前审计工作面临的形势和任务,聚焦解决“审计作为与审计地位不相适应”这一紧迫与突出问题,研究提出审计领域贯彻落实的具体改革举措,积极主动作为审计监督质效,以高质量审计监督护航经济社会高质量发展。

《实施意见》强调,要紧扣健全完善集中统一、全面覆盖、权威高效的审计监督体系这一总目标,紧紧围绕审计重点任务,以引导审计干部加快成长成才为重点,突出加快构建全市审计一盘棋工作格局。通过健全以请示报告为主线的贯彻落实机制,以审计成果为导向的审计质量控制机制,以引导审计干部加快成长成才为重点的激励约束机制等工作机制为主线,研究提出16项审计领域改革发展的创新举措,以加强和改进对下级审计机关的领导指导、创新审计组织方式等,统筹整合全市审计资源,提升全市审计工作质效。

助力农业经济发展和乡村振兴

河南新增两家 院士工作站

本报讯(记者 李娜)我省又增两家院士工作站——河南省畜禽种质资源保护与高效利用院士工作站和河南省梨产业科技创新院士工作站相继在固始县和宁陵县揭牌运行。

省科技厅有关负责同志介绍,两家院士工作站的落地,既是我省深化科技创新与产业创新深度融合的具体实践,也是顶尖人才与地方特色产业精准对接的成功案例,必将为河南省农业特色产业高质量发展注入新的科技动能。

两家院士工作站将分别围绕畜禽种质资源保护和“三边一院”农牧循环生态种养以及宁陵梨品种优化、绿色种植、精深加工等领域开展科研攻关,成果转化和人才培养,力争在畜禽优质品种培育、农牧循环模式高效推广以及梨产业品质提升、产业链条延伸等方面取得新突破,助力当地农业经济发展和乡村振兴。

目前,我省院士工作站数量已达62家。院士工作站作为我省柔性引才的重要渠道,在引进国内顶尖人才团队推动我省创新能力提升和产业发展方面发挥了积极的作用,已成为破解产业难题、激活发展动能的关键平台。据介绍,我省将充分发挥职能作用,主动服务,优化管理,在科技政策、科研项目、创新平台、人才引进等方面提供全方位支持,推进院士工作站标准化建设,提升院士工作站科研能力和运营水平,为我省重点产业高质量发展提供有力的科技和人才支撑。

郑州铁路管内 宁西铁路开启“保养季”

本报讯(记者 张倩 通讯员 牛朕)8月24日7时10分,124名作业人员迅速携带机具进入内乡站至曲屯站区间,有条不紊开展应力放散作业,以此为标志,中国铁路郑州局集团有限公司今年宁西铁路一阶段集中修全面启动。

作为我国东西向核心铁路交通大动脉,宁西铁路是连接江苏省南京市与陕西省西安市的国铁Ⅰ级客货共线铁路,横贯江苏、安徽、河南、湖北、陕西五省,串联起京沪、京九、京广、焦柳等六条南北干线,在全国铁路网中发挥着“承东启西、连接南北”的关键枢纽作用,常年承担着极为繁忙的客货运输任务,线路设备稳定运行直接关系到区域经济发展与民生出行畅通。

为保障宁西铁路设备安全运行,国铁集团郑州局于8月23日18时至9月17日18时,利用25个施工“天窗”,完成铁路线路道床清筛71公里、使用大型机械捣固车捣固线路300遍公里、捣固道岔80组、使用大型机械打磨车打磨钢轨400遍公里、打磨道岔84组,以及道岔集中检修70组、信号机集中检修101架、接触网全面检查550条公里等任务,实现线路、信号、供电设备“全链条”养护。

为确保施工安全高效,国铁集团郑州局运输调度部门以“盯进度、控安全、保质量”为核心,强化运输组织统筹能力,针对不同区间施工特点施行“一天窗一方案”,动态协调工务、电务、供电等专业部门衔接,为宁西铁路筑起坚实的运输安全屏障。

据悉,宁西铁路一阶段集中修任务全部完成后,线路平顺性将显著提升,旅客乘车舒适度将进一步提升,铁路运输效率也将实现较大幅度提高,为后续秋冬季节客货运输高峰的平稳运行奠定坚实基础。

我市新增入库26个 城市更新项目

(上接一版)郑州高新区核心板块中部智慧港建设城市更新项目。

巩义市纳入新增入库项目清单的项目包括河南巩义后寺河抽水蓄能电站项目、赛隆科技产业园项目、“引热入郑”巩义段城市更新项目,新密市纳入新增入库项目清单的项目包括河南交广交通科技低效盘活城市更新项目、新密市城关镇老旧小区改造城市更新项目,荥阳市纳入新增入库项目清单的项目包括荥阳市商隐文化片区城市更新项目、郑州傅旗职教园一期城市更新项目,新郑市纳入新增入库项目清单的项目包括河南腾达畅正物流产业园城市更新项目、中央储备粮新郑直属库仓储物流三期城市更新项目,中牟新区纳入新增入库项目清单的项目为中牟德润能源科技产业园城市更新项目。

此外,二七区米房文化时尚产业创意园、2024年二七区老旧小区综合改造工程、巩义市涉村镇中心片区综合提升项目、新郑市黄帝故里核心景区改扩建项目、新郑市集中供热项目等5个项目已竣工,调整出城市更新项目库。